

مسيرات

يا غرة، فجرك فجرهم

يا ثورة الاحرار في بلدي سلمت الى القمامة
سحبي على وطن الفدا سحبي عبيرك يا غمامه
سحبي فلاحرار يوم تكبر الدنيا قيامه

ما زال والشعب الطريد بعض من ضيق لجامه
ما زال والجمع الكبير يجر في صلف حسامه
ما زال والقرم الصغير يبلل من دمنا اوامه

يا ثورة الاحرار كوني حثف ظلم او سامه
هذي الجبال الراسيات فاننت في القدر ابسامه
وذري الجيوش اصاغرا فالريح تسخر بالقلامه
عهد الظلم سينتهي مهما تطاولت الظلامه

"نبرون" زال ولم تزل تشكو بانقسات الظلامه
فعلام بصمت شاعر انف التذلل والسلامه
يا "غرة" فجرك فجرهم وارك في الوجحات سامه
اقسمت بالاصفا بالسنج الكبير بكل هامه
الا ينسام الشعب ما دامت لاحتل اقامه

احمد ابو سعدون الجيزاوي

عيد الشجرة

كان ذلك خلال شهر آب من عام ١٩٨٢ وقد وافقت صديقي الدكتور فرانس - جوزيف فولر، مدير جمعية الكارتيس الاثنية، في رحلة طويلة الى الغابة السوداء، في ألمانيا. كان اليوم، يوم أحد، وقد اطلت علينا شمس حارة، واقلتنا سيارة الى مسافة قصيرة خارج مدينة فرايبورج، ثم ابتدأنا السير على الاقدام. مسافات ومسافات، داخل الغابة، وخوفا من ان نضل الطريق، فقد كان صديقي يتوقف ويقرأ الاتهامات المصنفة تفصيلا كاملا على الخرائط او على لوحات صغيرة معلقة على الشجر ومطابق الطرق، كذلك التي يستعملها الكشاف في رحلاتهم. وبينما كان يحدثني عن مساحات تلك الغابة الشاسعة وعن اتصالها بالعديد من الدول المجاورة، كنت بدوري اتأمل بعظمة الخلق وقوته من خلال جمال تلك الغابة. اشجار واشجار طويلة ومتشابكة مع بعضها البعض، لدرجة اننا كنا نتحجب عن نور الشمس في بعض الأحيان. وننتاب من بيننا بنائبع وبنائبع مياه لتصب في بحيرات جميلة، شديدة من حولها مصحات للرضى والمسنين، يؤمها الناس من جميع أنحاء العالم.

وكانت تسير دون كلل، ويحيي صديقي للمرة، وغالبا ما كانوا من المسنين المتقاعدين، ممن ارادوا ان يحافظوا على صحتهم برياضة السير على الاقدام. الى ان توقفت بالقرب من مصح على رأس جبل، تحمت عليه بقايا الثلوج التي كانت تتراكم بكثرة في فصل الشتاء. وقد خطت للترجل، والتفتت هناك بعد كبر من طلب المدارس، وهم يتناولون طعام الأطفال. فالتفت منهم صديقي وقدمي اليهم، وتبادلنا الحديث مطولا عن الارن، وعن الغابات فيها. ثم غادرنا المكان بعد ما تركوه نظيفا ونظيفا جدا. وبالفعل ففتحت خلايا رحلي الطويلة في الغابة السوداء، كنت انتظر لا بل اسمن النظر، لمي احد اي نوع من بقايا الاطعمة، كت الأوراق الناقلة او... التي يتركها البعض في الغابات فلم احد. "تأكلها في للجمع، وكل شجرة هي ملك لكل الأثر، وعلمنا ان نحافظ عليها جميعا، هذا ما قاله في صديقي. ثم سألني: هل في بلادكم غابات؟ قلت: بل وغابات جميلة جدا - معيدا في ذهني ما خلفه الغابات من دمل للغابات الألمانية.

في خريف العام نفسه، حل صديقي صيفا على فهدنا معا الى غابات دين، وتوجلت فيها ساعات وساعات مشيا على الاقدام. وقد اندهل صديقي "فولر" من جمال الغابة ومن شدة رائحة السرو والصنوبر والنباتات البرية التي كانت تعبق بالمكان. وقد اغتنبت حارة الشمس المساطعة، ثم سألني: هل من مصحات في هذه الغابة؟ قلت بل. وهناك كذلك مخطلات لزيادة مثل هذه المشاريع. كما ستقوم مؤسسة الضمان الاجتماعي بتوسيع المباني الحالية وزيادة عدد الشاليهات الحالية، وتطويعها على أكثر طراز جميل وجيد جدا. ولكن وما كان له الا ان يسرع على رحلته، هو ما تركه انتمنزون من نقايث واوراق تالفة، مبعثرة في اقسام كثيرة من الغابة، على الجحوم والسجائر والكبريت، المفرقة، فضلات الاكل والمخمر، كل هذه تعطي للرائحة صورة مشوهة عن الغابة، وتحول دون رؤيته لجمال بلادنا.

وبعد مقابلة صديقي لبلادنا، بقيت أفكر بكلماته. الغابة جميلة جدا، وجميلة هي بلادكم، فلماذا من المحافظة على جمالها وروبقها. وباشترت بالعمل، ففتحت مقالاً طويلاً بهذا الخصوص في جريدة الجورن تائم بتاريخ ١٥/١٠/١٩٨٢، ودعوت فيه جميع المسؤولين في هذا البلد للتطوع لتنظيف الغابات والمحافظة عليها. وكتب غيري كثيرون في الصحف والمجلات وتحدث كثيرون على الاثر، تلا ذلك حملات وحملات لطلاب المدارس والمعاهد والجامعات، لزراعة الاشجار والمحافظة عليها. ومع هذا كله، فما زلتنا الى ان دون الخط الأخضر بكثرة. فما هذه الحملات بالمساة الى الدمار الذي يلحق بالشجرة كل يوم، كل ساعة، وكل لحظة، وبالرغم من القوانين الصارمة التي تسنها الحكومة؟ فلماذا اقول ان اسنان قد اشدل النار في غابة جرش، لعل الناس، وتركها بعد ان غادر المكان، فاحترقت النار اربعة آلاف شجرة. اكرر القول مرة اخرى، اربعة آلاف شجرة ذهبت ضحبة الاستهتار وقلة العناية.

ماذا اقول عن المواطنين الذين يقطعون الشجر في كل عام، وبطريقة عشوائية، ليزنوا به بيوتهم في بعض المناسبات؟ فلقد تأملت كثيرا، هذا العام، عندما دخلت بيت صديقي مهنيا بالبعد، فرائت شجرة سرو طويلة، توشح ان تصل سقف البيت، ويعرض برزخ على المتر في بعض اقسامها. فقلت له، كيف تقدم على قطع هذه الشجرة؟ فقال: هذه شجرة غير مثمرة، فقطعتها حال. وعينا حاولت ان اقول له، ما هي فائدة الشجرة لبلادنا، بينما ارفق وقال: هذه ليست بشيء، فلو ذهبت الى بيت فلان، لوجدت هناك ثلاث شجرات، قد استحسنها من بين نضع شجرات كان قد قطعها من جذورها. فقلت، وصمت امام هذه الكوارث وامام هذا الجهل، نعم، ان مثل هذه الممارسات، قد يكون الاردنيون جميعا فيها شركاء، لقلعة التوعية في الحفاظ على مثل هذه الشجرة. فمن اناشد؟ واني من اصرخه، وامن استجد للحفاظ على الشجرة وروبقها وكل جمالها في بلادنا.

الاب موسى عدلي

الاميرة بسمة :

صندوق الملكة علياء اول مؤسسة تقوم بمسح شامل للمعاقين في الاردن



عمان - الراي - اكدت سمو الاميرة بسمة رئيسة مجلس امراء صندوق الملكة علياء للعمل الاجتماعي التطوعي ان الصندوق هو اول مؤسسة تقوم بمسح شامل للمعاقين في الاردن يحدد حجم المشكلة واعداد المعاقين والخدمات المطلوبة لهم وتوزيعهم الجغرافي.

واضافت سموها في حديث نشرته مجلة (التضامن) التي تصدر في لندن ان هذا المسح اتاح للصندوق ان يبدأ عمله البدياة السلمية، فكان اول من قام ويقدم خدمة منظمة للمعاقين سواء مباشرة او عن طريق تأهيل الاسر التي تواجه مشكلة اعاقة عند احد افرادها، لكي تقوم هذه الاسرة بدورها على اساس علمي وصحي ونافع.

وحول جدوى وجود جهة مختصة لجمع الجمعيات والمؤسسات الاجتماعية الاردنية العاملة في الميدان نفسه تحت مظلة واحدة قالت سمو الاميرة بسمة ان

للوصول الى اهدافه. وقالت سمو الاميرة بسمة لقد اعتاد الناس ان يملأوا من الحكومة كل شيء في حين ان مسؤوليات الحكومة كبيرة ومتشعبة، لهذا نبع اهتمامنا بالعمل الاجتماعي التطوعي القادر على القيام بدور كبير، والقادر على ان يحقق من اجهزة الحكومة بعض مهمات القيام به. فلهذا، عدد الجمعيات وكبر حجمها وتنظمت اكثر، وكان من الطبيعي ان يوضح مردودها اكبر واكثر ايجابية.

واضافت سموها ومع ان الحكومة دورا اساسيا في مجالات التوجيه والارشاد وتأمين المعاقين وغير ذلك من مجالات العمل الاجتماعي، الا ان المشاركة الاولية ايضا اساسية، وهي لا تتم عادة، الا اذا توفر الاقتناع بها لدى الناس فيصبح العمل اكثر فاعلية. لان القاشين على ان يكونوا اكثر حساسية وهو يتم ولا مقابل سوى الرغبة في التأكيد على صدق اللواطة وعشق الائتنام.

وقد وقع الحادث الاول في منطقة طرطوس القريسية بالقرب من مدينة العقبة حيث توفي المدعو (ف.ا.ن) عمره (٢٧) سنة واصيب للدعو (ج.ح.ا) ٢١ سنة نتيجة لتدهور الصهرير رقم (١٩٢٩٩) والحمل بمادة الفيل (٤٤٩٦) ويقتوه المدعو (ج.ح.ن) عمره (٢٥) سنوات الجنسية.

وننتج من الحادث انسكاب مادة للفيل ككلية وقورع اضرار جسيمة في الصهرير.

وكيل وزارة الاوقاف يشارك في اجتماع لنهضة الحركة الشبابية

عمان - الراي - يشارك الدكتور عبد السلام العبادي وكيل وزارة الاوقاف باللجنة المشتركة التي دعت اليها وزارة الشباب والرياضة والتعاون بالكرة الشبابية وسيقيم اعضاء اللجنة التي تضم ١٦ عضوا من المؤسسات الحكومية والسياسية والجامعات على وضع خطة لتنسيق العمل بين الوزارات والمؤسسات التي ترفع شؤون الشباب ووضع فلسفة وطنية تعتمد استراتيجية بعيدة المدى منبقة من روح التسود العربي وريادة الشباب ووضع خطط وبرامج للنهوض بالحركة الشبابية في المملكة.

تدهور صهريجين ينقلان (الفيلول) في العقبة والزرقاء

عمان - الراي - توفي مواطنان نتيجة تدهور صهريجين ينقلان مادة (الفيلول) الاول يحمل لوحة سعودية والثاني تابع لشركة المكني. وقد وقع الحادث الاول في منطقة طرطوس القريسية بالقرب من مدينة العقبة حيث توفي المدعو (ف.ا.ن) عمره (٢٧) سنة واصيب للدعو (ج.ح.ا) ٢١ سنة نتيجة لتدهور الصهرير رقم (١٩٢٩٩) والحمل بمادة الفيل (٤٤٩٦) ويقتوه المدعو (ج.ح.ن) عمره (٢٥) سنوات الجنسية.

وننتج من الحادث انسكاب مادة للفيل ككلية وقورع اضرار جسيمة في الصهرير.

وزير الثقافة والتراث القومي يزور المركز الملكي

عمان - بتر - زار الدكتور محمد الحموري وزير الثقافة والتراث القومي أمس المركز الثقافي الملكي حيث اجتمع مع مدير المركز والمسؤولين فيه وتناول في مباحثه واقسامه المختلفة.

وبتبع المركز وزارة الثقافة والتراث القومي التي تضم دائرة الآثار العامة ومديرية المكتبات والوثائق الوطنية ودائرة الثقافة والفنون.

قاضي القضاة يترأس اجتماعا لمجلس الافتاء

عمان - الراي - ترأس سماحة الشيخ محمد محيلان قاضي القضاة اجتماعا ظهر أمس لمجلس الافتاء استعرض خلاله المجلس عددا من القضايا المعروضة عليه واصدر بشارتها الفتاوى المناسبة، وواصل المجلس مناقشة لموضوع العقالة والدية.

حفل تكريم لبطاركة الشرق يقيمها النائب سليمان

عمان - الراي - اقام النائب داود سليمان رئيس لجنة شؤون الارض المحتلة في مجلس النواب اول امس مائدة عشاء تكريما لبطاركة الشرق في فندق البلازا حضرها اصحاب القبة.

يؤمنون الاردن حاليا بيا وبطريك الاسكندرية بطريركس الشرق بطريك انطاكية اغناطيوس الرابع القس نيونونين الاول.

القائري، رئيس محمد صالح، بلال احمد مصطفى، مروان حرب عبد الكريم، الاقر عبد الفتاح سامي، ابن شيف اهل رشاد، عادل سعيد، احمد حسين محمد مصطفى، بلال بن عبد القادر علي، نعمة محمد احمد، احمد قاسم، سامي ابي سليم، جهاد حسان، باسم صالح، احمد ناصر محمد سعيد، ديمة مصطفى، نشات محمد، احمد علي خليل جبريل، حسن موسى محمد، كريم احمد محمد، فاني حسن علي، بسام محمد عبد الرحيم، فراس محمد خلف، محمد حيدر، انيس عباد، كريم احمد مصطفى، مجدي عبد الحليف احمد، سمر محمد عبد الرحمن، جمال موسى اساميل.

كلمة عمان - جبل الحسين

رائد خليل عبد الحميد، عزمي عبد الرحمن حمدان، حاتم ابراهيم عباد، محمد سعيد عباد، انيس عباد، كريم احمد مصطفى، محمد حسين، محمد حامد ابو زايد، ماجد اساميل عبد الرسل، وفاء مداف سلامة، رويحي محمد خليل، ابراهيم محمد احمد، بسام سلامة، محمد الليثي، رياض عبد الحميد، خليل ابراهيم هاشم، جواد احمد، احمد الحسن، منصور احمد، نجلي، نضال خالد مصطفى، طه عبد اللطيف سليمان، قصي علي محمد.

كلمة الكرك

احمد مفتي البياضة، فيام محمد الشريسات، ماهر جريس اليقاعين.

كلمة السلط - الفرع الاثني والعلمي

جعفر منير نعمان، سامي ملخ امكيد، عز الدين شحادة محمد، عبد الكريم علي عبد الفتاح، وليد سالم احمد.

كلمة الاميرة عليا

نادية محمد سعدي، سهام محمد ابراهيم، خالد عبد الرحمن كامل، محمد فلووق محمد، اياد حسن صالح، عباد صالح، حنن، انطون حنا انطوني، نشات خالد محمد، نضال حسني، علي محمود عبد السلام محمد، رائد صالح مصطفى، خليل جميل عبد

كلمة عمان للمهن الهندسية

سبح قاسم محمد، فايز هليل مندوح، غسان رشاد عوض الايش، حسين قلم صالح، راند صالح مصطفى، نبيل فرحان عوض، يوسف جودج سعيد، توفيق محمد، حسين علي امين، كمال يوسف عوض ابو خليل ثلث محمد يوسف الحايك، احمد عبد الفتاح رجا، كمال حسين محمد، محمد سالم سمر، سحر فائق صالح، سمر رضوان، حسن زهير محمد، راند صالح، نضال محمد احمد، غسان محمد صالح، موصي زكي موسى صالح، محمد علي، موصي زكي خليل، عمر علي سعيد، ابراهيم مبارك محمد، اكرم حسني، اسامة سليم محمد، حسين احمد ابراهيم، عصام سليمان محمد، سامر محمد صالح، جميل هلال محمد، عبد الفتاح محمد احمد.

كلمة عمان للمهن الهندسية

سبح قاسم محمد، فايز هليل مندوح، غسان رشاد عوض الايش، حسين قلم صالح، راند صالح مصطفى، نبيل فرحان عوض، يوسف جودج سعيد، توفيق محمد، حسين علي امين، كمال يوسف عوض ابو خليل ثلث محمد يوسف الحايك، احمد عبد الفتاح رجا، كمال حسين محمد، محمد سالم سمر، سحر فائق صالح، سمر رضوان، حسن زهير محمد، راند صالح، نضال محمد احمد، غسان محمد صالح، موصي زكي موسى صالح، محمد علي، موصي زكي خليل، عمر علي سعيد، ابراهيم مبارك محمد، اكرم حسني، اسامة سليم محمد، حسين احمد ابراهيم، عصام سليمان محمد، سامر محمد صالح، جميل هلال محمد، عبد الفتاح محمد احمد.

كلمة عمان للمهن الهندسية

سبح قاسم محمد، فايز هليل مندوح، غسان رشاد عوض الايش، حسين قلم صالح، راند صالح مصطفى، نبيل فرحان عوض، يوسف جودج سعيد، توفيق محمد، حسين علي امين، كمال يوسف عوض ابو خليل ثلث محمد يوسف الحايك، احمد عبد الفتاح رجا، كمال حسين محمد، محمد سالم سمر، سحر فائق صالح، سمر رضوان، حسن زهير محمد، راند صالح، نضال محمد احمد، غسان محمد صالح، موصي زكي موسى صالح، محمد علي، موصي زكي خليل، عمر علي سعيد، ابراهيم مبارك محمد، اكرم حسني، اسامة سليم محمد، حسين احمد ابراهيم، عصام سليمان محمد، سامر محمد صالح، جميل هلال محمد، عبد الفتاح محمد احمد.

كلمة عمان للمهن الهندسية

سبح قاسم محمد، فايز هليل مندوح، غسان رشاد عوض الايش، حسين قلم صالح، راند صالح مصطفى، نبيل فرحان عوض، يوسف جودج سعيد، توفيق محمد، حسين علي امين، كمال يوسف عوض ابو خليل ثلث محمد يوسف الحايك، احمد عبد الفتاح رجا، كمال حسين محمد، محمد سالم سمر، سحر فائق صالح، سمر رضوان، حسن زهير محمد، راند صالح، نضال محمد احمد، غسان محمد صالح، موصي زكي موسى صالح، محمد علي، موصي زكي خليل، عمر علي سعيد، ابراهيم مبارك محمد، اكرم حسني، اسامة سليم محمد، حسين احمد ابراهيم، عصام سليمان محمد، سامر محمد صالح، جميل هلال محمد، عبد الفتاح محمد احمد.

كلمة عمان للمهن الهندسية

سبح قاسم محمد، فايز هليل مندوح، غسان رشاد عوض الايش، حسين قلم صالح، راند صالح مصطفى، نبيل فرحان عوض، يوسف جودج سعيد، توفيق محمد، حسين علي امين، كمال يوسف عوض ابو خليل ثلث محمد يوسف الحايك، احمد عبد الفتاح رجا، كمال حسين محمد، محمد سالم سمر، سحر فائق صالح، سمر رضوان، حسن زهير محمد، راند صالح، نضال محمد احمد، غسان محمد صالح، موصي زكي موسى صالح، محمد علي، موصي زكي خليل، عمر علي سعيد، ابراهيم مبارك محمد، اكرم حسني، اسامة سليم محمد، حسين احمد ابراهيم، عصام سليمان محمد، سامر محمد صالح، جميل هلال محمد، عبد الفتاح محمد احمد.

كلمة عمان للمهن الهندسية

سبح قاسم محمد، فايز هليل مندوح، غسان رشاد عوض الايش، حسين قلم صالح، راند صالح مصطفى، نبيل فرحان عوض، يوسف جودج سعيد، توفيق محمد، حسين علي امين، كمال يوسف عوض ابو خليل ثلث محمد يوسف الحايك، احمد عبد الفتاح رجا، كمال حسين محمد، محمد سالم سمر، سحر فائق صالح، سمر رضوان، حسن زهير محمد، راند صالح، نضال محمد احمد، غسان محمد صالح، موصي زكي موسى صالح، محمد علي، موصي زكي خليل، عمر علي سعيد، ابراهيم مبارك محمد، اكرم حسني، اسامة سليم محمد، حسين احمد ابراهيم، عصام سليمان محمد، سامر محمد صالح، جميل هلال محمد، عبد الفتاح محمد احمد.

كلمة عمان للمهن الهندسية

سبح قاسم محمد، فايز هليل مندوح، غسان رشاد عوض الايش، حسين قلم صالح، راند صالح مصطفى، نبيل فرحان عوض، يوسف جودج سعيد، توفيق محمد، حسين علي امين، كمال يوسف عوض ابو خليل ثلث محمد يوسف الحايك، احمد عبد الفتاح رجا، كمال حسين محمد، محمد سالم سمر، سحر فائق صالح، سمر رضوان، حسن زهير محمد، راند صالح، نضال محمد احمد، غسان محمد صالح، موصي زكي موسى صالح، محمد علي، موصي زكي خليل، عمر علي سعيد، ابراهيم مبارك محمد، اكرم حسني، اسامة سليم محمد، حسين احمد ابراهيم، عصام سليمان محمد، سامر محمد صالح، جميل هلال محمد، عبد الفتاح محمد احمد.

كلمة عمان للمهن الهندسية

سبح قاسم محمد، فايز هليل مندوح، غسان رشاد عوض الايش، حسين قلم صالح، راند صالح مصطفى، نبيل فرحان عوض، يوسف جودج سعيد، توفيق محمد، حسين علي امين، كمال يوسف عوض ابو خليل ثلث محمد يوسف الحايك، احمد عبد الفتاح رجا، كمال حسين محمد، محمد سالم سمر، سحر فائق صالح، سمر رضوان، حسن زهير محمد، راند صالح، نضال محمد احمد، غسان محمد صالح، موصي زكي موسى صالح، محمد علي، موصي زكي خليل، عمر علي سعيد، ابراهيم مبارك محمد، اكرم حسني، اسامة سليم محمد، حسين احمد ابراهيم، عصام سليمان محمد، سامر محمد صالح، جميل هلال محمد، عبد الفتاح محمد احمد.

كلمة عمان للمهن الهندسية

سبح قاسم محمد، فايز هليل مندوح، غسان رشاد عوض الايش، حسين قلم صالح، راند صالح مصطفى، نبيل فرحان عوض، يوسف جودج سعيد، توفيق محمد، حسين علي امين، كمال يوسف عوض ابو خليل ثلث محمد يوسف الحايك، احمد عبد الفتاح رجا، كمال حسين محمد، محمد سالم سمر، سحر فائق صالح، سمر رضوان، حسن زهير محمد، راند صالح، نضال محمد احمد، غسان محمد صالح، موصي زكي موسى صالح، محمد علي، موصي زكي خليل، عمر علي سعيد، ابراهيم مبارك محمد، اكرم حسني، اسامة سليم محمد، حسين احمد ابراهيم، عصام سليمان محمد، سامر محمد صالح، جميل هلال محمد، عبد الفتاح محمد احمد.

كلمة عمان للمهن الهندسية

سبح قاسم محمد، فايز هليل مندوح، غسان رشاد عوض الايش، حسين قلم صالح، راند صالح مصطفى، نبيل فرحان عوض، يوسف جودج سعيد، توفيق محمد، حسين علي امين، كمال يوسف عوض ابو خليل ثلث محمد يوسف الحايك، احمد عبد الفتاح رجا، كمال حسين محمد، محمد سالم سمر، سحر فائق صالح، سمر رضوان، حسن زهير محمد، راند صالح، نضال محمد احمد، غسان محمد صالح، موصي زكي موسى صالح، محمد علي، موصي زكي خليل، عمر علي سعيد، ابراهيم مبارك محمد، اكرم حسني، اسامة سليم محمد، حسين احمد ابراهيم، عصام سليمان محمد، سامر محمد صالح، جميل هلال محمد، عبد الفتاح محمد احمد.

كلمة عمان للمهن الهندسية

سبح قاسم محمد، فايز هليل مندوح، غسان رشاد عوض الايش، حسين قلم صالح، راند صالح مصطفى، نبيل فرحان عوض، يوسف جودج سعيد، توفيق محمد، حسين علي امين، كمال يوسف عوض ابو خليل ثلث محمد يوسف الحايك، احمد عبد الفتاح رجا، كمال حسين محمد، محمد سالم سمر، سحر فائق صالح، سمر رضوان، حسن زهير محمد، راند صالح، نضال محمد احمد، غسان محمد صالح، موصي زكي موسى صالح، محمد علي، موصي زكي خليل، عمر علي سعيد، ابراهيم مبارك محمد، اكرم حسني، اسامة سليم محمد، حسين احمد ابراهيم، عصام سليمان محمد، سامر محمد صالح، جميل هلال محمد، عبد الفتاح محمد احمد.

كلمة عمان للمهن الهندسية

سبح قاسم محمد، فايز هليل مندوح، غسان رشاد عوض الايش، حسين قلم صالح، راند صالح مصطفى، نبيل فرحان عوض، يوسف جودج سعيد، توفيق محمد، حسين علي امين، كمال يوسف عوض ابو خليل ثلث محمد يوسف الحايك، احمد عبد الفتاح رجا، كمال حسين محمد، محمد سالم سمر، سحر فائق صالح، سمر رضوان، حسن زهير محمد، راند صالح، نضال محمد احمد، غسان محمد صالح، موصي زكي موسى صالح، محمد علي، موصي زكي خليل، عمر علي سعيد، ابراهيم مبارك محمد، اكرم حسني، اسامة سليم محمد، حسين احمد ابراهيم، عصام سليمان محمد، سامر محمد صالح، جميل هلال محمد، عبد الفتاح محمد احمد.

كلمة عمان للمهن الهندسية

سبح قاسم محمد، فايز هليل مندوح، غسان رشاد عوض الايش، حسين قلم صالح، راند صالح مصطفى، نبيل فرحان عوض، يوسف جودج سعيد، توفيق محمد، حسين علي امين، كمال يوسف عوض ابو خليل ثلث محمد يوسف الحايك، احمد عبد الفتاح رجا، كمال حسين محمد، محمد سالم سمر، سحر فائق صالح، سمر رضوان، حسن زهير محمد، راند صالح، نضال محمد احمد، غسان محمد صالح، موصي زكي موسى صالح، محمد علي، موصي زكي خليل، عمر علي سعيد، ابراهيم مبارك محمد، اكرم حسني، اسامة سليم محمد، حسين احمد ابراهيم، عصام سليمان محمد، سامر محمد صالح، جميل هلال محمد، عبد الفتاح محمد احمد.

كلمة عمان للمهن الهندسية

سبح قاسم محمد، فايز هليل مندوح، غسان رشاد عوض الايش، حسين قلم صالح، راند صالح مصطفى، نبيل فرحان عوض، يوسف جودج سعيد، توفيق محمد، حسين علي امين، كمال يوسف عوض ابو خليل ثلث محمد يوسف الحايك، احمد عبد الفتاح رجا، كمال حسين محمد، محمد سالم سمر، سحر فائق صالح، سمر رضوان، حسن زهير محمد، راند صالح، نضال محمد احمد، غسان محمد صالح، موصي زكي موسى صالح، محمد علي، موصي زكي خليل، عمر علي سعيد، ابراهيم مبارك محمد، اكرم حسني، اسامة سليم محمد، حسين احمد ابراهيم، عصام سليمان محمد، سامر محمد صالح، جميل هلال محمد، عبد الفتاح محمد احمد.

كلمة عمان للمهن الهندسية

سبح قاسم محمد، فايز هليل مندوح، غسان رشاد عوض الايش، حسين قلم صالح، راند صالح مصطفى، نبيل فرحان عوض، يوسف جودج سعيد، توفيق محمد، حسين علي امين، كمال يوسف عوض ابو خليل ثلث محمد يوسف الحايك، احمد عبد الفتاح رجا، كمال حسين محمد، محمد سالم سمر، سحر فائق صالح، سمر رضوان، حسن زهير محمد، راند صالح، نضال محمد احمد، غسان محمد صالح، موصي زكي موسى صالح، محمد علي، موصي زكي خليل، عمر علي سعيد، ابراهيم مبارك محمد، اكرم حسني، اسامة سليم محمد، حسين احمد ابراهيم، عصام سليمان محمد، سامر محمد صالح، جميل هلال محمد، عبد الفتاح محمد احمد.

كلمة عمان للمهن الهندسية

سبح قاسم محمد، فايز هليل مندوح، غسان رشاد عوض الايش، حسين قلم صالح، راند صالح مصطفى، نبيل فرحان عوض، يوسف جودج سعيد، توفيق محمد، حسين علي امين، كمال يوسف عوض ابو خليل ثلث محمد يوسف الحايك، احمد عبد الفتاح رجا، كمال حسين محمد، محمد سالم سمر، سحر فائق صالح، سمر رضوان، حسن زهير محمد، راند صالح، نضال محمد احمد، غسان محمد صالح، موصي زكي موسى صالح، محمد علي، موصي زكي خليل، عمر علي سعيد، ابراهيم مبارك محمد، اكرم حسني، اسامة سليم محمد، حسين احمد ابراهيم، عصام سليمان محمد، سامر محمد صالح، جميل هلال محمد، عبد الفتاح محمد احمد.

كلمة عمان للمهن الهندسية

سبح قاسم محمد، فايز هليل مندوح، غسان رشاد عوض الايش، حسين قلم صالح، راند صالح مصطفى، نبيل فرحان عوض، يوسف جودج سعيد، توفيق محمد، حسين علي امين، كمال يوسف عوض ابو خليل ثلث محمد يوسف الحايك، احمد عبد الفتاح رجا، كمال حسين محمد، محمد سالم سمر، سحر فائق صالح، سمر رضوان، حسن زهير محمد، راند صالح، نضال محمد احمد، غسان محمد صالح، موصي زكي موسى صالح، محمد علي، موصي زكي خليل، عمر علي سعيد، ابراهيم مبارك محمد، اكرم حسني، اسامة سليم محمد، حسين احمد ابراهيم، عصام سليمان محمد، سامر محمد صالح، جميل هلال محمد، عبد الفتاح محمد احمد.

كلمة عمان للمهن الهندسية

سبح قاسم محمد، فايز هليل مندوح، غسان رشاد عوض الايش، حسين قلم صالح، راند صالح مصطفى، نبيل فرحان عوض، يوسف جودج سعيد، توفيق محمد، حسين علي امين، كمال يوسف عوض ابو خليل ثلث محمد يوسف الحايك، احمد عبد الفتاح رجا، كمال حسين محمد، محمد سالم سمر، سحر فائق صالح، سمر رضوان، حسن زهير محمد، راند صالح، نضال محمد احمد، غسان محمد صالح، موصي زكي موسى صالح، محمد علي، موصي زكي خليل، عمر علي سعيد، ابراهيم مبارك محمد، اكرم حسني، اسامة سليم محمد، حسين احمد ابراهيم، عصام سليمان محمد، سامر محمد صالح، جميل هلال محمد، عبد الفتاح محمد احمد.

كلمة عمان للمهن الهندسية

سبح قاسم محمد، فايز هليل مندوح، غسان رشاد عوض الايش، حسين قلم صالح، راند صالح مصطفى، نبيل فرحان عوض، يوسف جودج سعيد، توفيق محمد، حسين علي امين، كمال يوسف عوض ابو خليل ثلث محمد يوسف الحايك، احمد عبد الفتاح رجا، كمال حسين محمد، محمد سالم سمر، سحر فائق صالح، سمر رضوان، حسن زهير محمد، راند صالح، نضال محمد احمد، غسان محمد صالح، موصي زكي موسى صالح، محمد علي، موصي زكي خليل، عمر علي سعيد، ابراهيم مبارك محمد، اكرم حسني، اسامة سليم محمد، حسين احمد ابراهيم، عصام سليمان محمد، سامر محمد صالح، جميل هلال محمد، عبد الفتاح محمد احمد.

كلمة عمان للمهن الهندسية

سبح قاسم محمد، فايز هليل مندوح، غسان رشاد عوض الايش، حسين قلم صالح، راند صالح مصطفى، نبيل فرحان عوض، يوسف جودج سعيد، توفيق محمد، حسين علي امين، كمال يوسف عوض ابو خليل ثلث محمد يوسف الحايك، احمد عبد الفتاح رجا، كمال حسين محمد، محمد سالم سمر، سحر فائق صالح، سمر رضوان، حسن زهير محمد، راند صالح، نضال محمد احمد، غسان محمد صالح، موصي زكي موسى صالح، محمد علي، موصي زكي خليل، عمر علي سعيد، ابراهيم مبارك محمد، اكرم حسني، اسامة سليم محمد، حسين احمد ابراهيم، عصام سليمان محمد، سامر محمد صالح، جميل هلال محمد، عبد الفتاح محمد احمد.

كلمة عمان للمهن الهندسية

سبح قاسم محمد، فايز هليل مندوح، غسان رشاد عوض الايش، حسين قلم صالح، راند صالح مصطفى، نبيل فرحان عوض، يوسف جودج سعيد، توفيق محمد، حسين علي امين، كمال يوسف عوض ابو خليل ثلث محمد يوسف الحايك، احمد عبد الفتاح رجا، كمال حسين محمد، محمد سالم سمر، سحر فائق صالح، سمر رضوان، حسن زهير محمد، راند صالح، نضال محمد احمد، غسان محمد صالح، موصي زكي موسى صالح، محمد علي، موصي زكي خليل، عمر علي سعيد، ابراهيم مبارك محمد، اكرم حسني، اسامة سليم محمد، حسين احمد ابراهيم، عصام سليمان محمد، سامر محمد صالح، جميل هلال محمد، عبد الفتاح محمد احمد.

كلمة عمان للمهن الهندسية

سبح قاسم محمد، فايز هليل مندوح، غسان رشاد عوض الايش، حسين قلم صالح، راند صالح مصطفى، نبيل فرحان عوض، يوسف جودج سعيد، توفيق محمد، حسين علي امين، كمال يوسف عوض ابو خليل ثلث محمد يوسف الحايك، احمد عبد الفتاح رجا، كمال حسين محمد، محمد سالم سمر، سحر فائق صالح، سمر رضوان، حسن زهير محمد، راند صالح، نضال محمد احمد، غسان محمد صالح، موصي زكي موسى صالح، محمد علي، موصي زكي خليل، عمر علي سعيد، ابراهيم مبارك محمد، اكرم حسني، اسامة سليم محمد، حسين احمد ابراهيم، عصام سليمان محمد، سامر محمد صالح، جميل هلال محمد، عبد الفتاح محمد احمد.

كلمة عمان للمهن الهندسية

سبح قاسم محمد، فايز هليل مندوح، غسان رشاد عوض الايش، حسين قلم صالح، راند صالح مصطفى، نبيل فرحان عوض، يوسف جودج سعيد، توفيق محمد، حسين علي امين، كمال يوسف عوض ابو خليل ثلث محمد يوسف الحايك، احمد عبد الفتاح رجا، كمال حسين محمد، محمد سالم سمر، سحر فائق صالح، سمر رضوان، حسن زهير محمد، راند صالح، نضال محمد احمد، غسان محمد صالح، موصي زكي موسى صالح، محمد علي، موصي زكي خليل، عمر علي سعيد، ابراهيم مبارك محمد، اكرم حسني، اسامة سليم محمد، حسين احمد ابراهيم، عصام سليمان محمد، سامر محمد صالح، جميل هلال محمد، عبد الفتاح محمد احمد.

كلمة عمان للمهن الهندسية

سبح قاسم محمد، فايز هليل مندوح، غسان رشاد عوض الايش، حسين قلم صالح، راند صالح مصطفى، نبيل فرحان عوض، يوسف جودج سعيد، توفيق محمد، حسين علي امين، كمال يوسف عوض ابو خليل ثلث محمد يوسف الحايك، احمد عبد الفتاح رجا، كمال حسين محمد، محمد سالم سمر، سحر فائق صالح، سمر رضوان، حسن زهير محمد، راند صالح، نضال محمد احمد، غسان محمد صالح، موصي زكي موسى صالح، محمد علي، موصي زكي خليل، عمر علي سعيد، ابراهيم مبارك محمد، اكرم حسني، اسامة سليم محمد، حسين احمد ابراهيم، عصام سليمان محمد، سامر محمد صالح، جميل هلال محمد، عبد الفتاح محمد احمد.

كلمة عمان للمهن الهندسية

سبح قاسم محمد، فايز هليل مندوح، غسان رشاد عوض الايش، حسين قلم صالح، راند صالح مصطفى، نبيل فرحان عوض، يوسف جودج سعيد، توفيق محمد، حسين علي امين، كمال يوسف عوض ابو خليل ثلث محمد يوسف الحايك، احمد عبد الفتاح رجا، كمال حسين محمد، محمد سالم سمر، سحر فائق صالح، سمر رضوان، حسن زهير محمد، راند صالح، نضال محمد احمد، غسان محمد صالح، موصي زكي موسى صالح، محمد علي، موصي زكي خليل، عمر علي سعيد، ابراهيم مبارك محمد، اكرم حسني، اسامة سليم محمد، حسين احمد ابراهيم، عصام سليمان محمد، سامر محمد صالح، جميل هلال محمد، عبد الفتاح محمد احمد.

كلمة عمان للمهن الهندسية

سبح قاسم محمد، فايز هليل مندوح، غسان رشاد عوض الايش، حسين قلم صالح، راند صالح مصطفى، نبيل فرحان عوض، يوسف جودج سعيد، توفيق محمد، حسين علي امين، كمال يوسف عوض ابو خليل ثلث محمد يوسف الحايك، احمد عبد الفتاح رجا، كمال حسين محمد، محمد سالم سمر، سحر فائق صالح، سمر رضوان، حسن زهير محمد، راند صالح، نضال محمد احمد، غسان محمد صالح، موصي زكي موسى صالح، محمد علي، موصي زكي خليل، عمر علي سعيد، ابراهيم مبارك محمد، اكرم حسني، اسامة سليم محمد، حسين احمد ابراهيم، عصام سليمان محمد، سامر محمد صالح، جميل هلال محمد، عبد الفتاح محمد احمد.

كلمة عمان للمهن الهندسية

سبح قاسم محمد، فايز هليل مندوح، غسان رشاد عوض الايش، حسين قلم صالح، راند صالح مصطفى، نبيل فرحان عوض، يوسف جودج سعيد، توفيق محمد، حسين علي امين، كمال يوسف عوض ابو خليل ثلث محمد يوسف الحايك، احمد عبد الفتاح رجا، كمال حسين محمد، محمد سالم سمر، سحر فائق صالح، سمر رضوان، حسن زهير محمد، راند صالح، نضال محمد احمد، غسان محمد صالح، موصي زكي موسى صالح، محمد علي، موصي زكي خليل، عمر علي سعيد، ابراهيم مبارك محمد، اكرم حسني، اسامة سليم محمد، حسين احمد ابراهيم، عصام سليمان محمد، سامر محمد صالح، جميل هلال محمد، عبد الفتاح محمد احمد.

كلمة عمان للمهن الهندسية

سبح قاسم محمد، فايز هليل مندوح، غسان رشاد عوض الايش، حسين قلم صالح، راند صالح مصطفى، نبيل فرحان عوض، يوسف جودج سعيد، توفيق محمد، حسين علي امين، كمال يوسف عوض ابو خليل ثلث محمد يوسف الحايك، احمد عبد الفتاح رجا، كمال حسين محمد، محمد سالم سمر، سحر فائق صالح، سمر رضوان، حسن زهير محمد، راند صالح، نضال محمد احمد، غسان محمد صالح، موصي زكي موسى صالح، محمد علي، موصي زكي خليل، عمر علي سعيد، ابراهيم مبارك محمد، اكرم حسني، اسامة سليم محمد، حسين احمد ابراهيم، عصام سليمان محمد، سامر محمد صالح، جميل هلال محمد، عبد الفتاح محمد احمد.

**تنفيذ مشاريع
تخدمية في الزرقاء**

وفيما يلي أسماء المشمولين:

امين، عزيزة محمود حامد، عصام
عبدالله عوده، غفيلة حسين
عبد الفتاح، عبد محمد سليمان، علياء
عبد العزيز الهادي، عمر محمد
احمد، عبد عادل عبد الحليم، فاطمة
حسين، فاطمة محمد
عبدالله، فايزة عبد الحليم، الخليلي.
عبدالله ربيع محمد، فتحية امين
سليم، فايزة ابيوب عبد العظيم، قاسم
عبد محمد، كمال حنا سليمان،
كوثر حسين ارشد، لطفي محمد
سليمان، لمياء امين احمد، محاسن
رايان احمد، محمد اسماعيل، تاسم
محمد حلي صهي، محمد دات
محمد ابو عبيدة، محمد راتب
النوراني، محمد رشيد عبد النبي،
محمد غاز محمود، محمد عبد
العزيز محمد، محمد عبد القادر
السرايري، محمد عبد الكريم
محمد، محمد عبدالله عبد المطلب،
محمد عنان اسماعيل، محمد فؤاد
شفي، محمد صبحي ياسين، محمد
يوسف الخرجا، محمد مسعود
عورتاني، مقبول احمد عبد الفتاح،
ماني صالح عواد، ميسر احمد علي،
نادي محمود عبد الهادي، نبيهة
مصطفى سليم، نوري محمد
سلامة، نائلة فرح نسيم، نصر
عبدالله محمود، نظيمه داود خليل،
نوال درويش العابدي، هالة حرس
الفياط الله فايق عبد الحميد، هائل
صبح ابو درويش، هدى فوزي
الهدي، واد احمد صفي حسن
خمين، وديعة فرح اسعد، وصيفة
جريس عبد الرحمن، وليد رويحي
خاله، وليد سلمان اسعد، يسرى
قهي سليم، يسرى محمد توفيق،
يوسف حمودة الشيخ خليل، يوسف
عيسى الصالح، يوسف عبد الوهاب
مطيع، سليمان احمد محمد، صالح
بخيت عبد الرحمن، فدوى متاع
الغرابية، مقيتة عيسى يوسف، ام
چراد سعيد، محمد سلامة محمد،
طارق
داود سعد الدين شرکس، طارق
شلاش فارس، احمد حسين احمد،
حسني محمد سليمان، حسين عبد
اللاق، رمضان محمد سعيد، زكية
محمد توفيق، سميرة غانم زريقات،
سميرة محمد تيب، عبادة عيسى
الحوري، عبد الفتاح حسان
مصطفى، عبد الفتاح قاضي ملاح،

عبد الكريم اسماعيل الحوساني،
عبد الكريم عبد السيد محمود،
عبد الرحمن مصعب المعافقة، عبدالله
عبد الرحمن عبدالله الحاج، عماد الله
عثمان محمد، علي محمود صالح،
عمر محمد قاسم، غادة احمد
محمود، فائزة عبد الحجاج فاضل،
فرحان عبدالله محمود، غادة احمد
مشرف، محمد مصطفى محمد،
رواد، تريب منصور ادعيس، نظام
يعقوب الجندبي، نظمية ابراهيم
علي، نوال احمد محمود، فؤاد عزة
علاوي، وثيق عبد الرحمن صالح،
جهاد احمد صالح، حسن محمد
حسن، صبحي سعيد محمود
عيسى، عثمان اسماعيل محمود،
عيسى عوده خليل، تجلاء احمد
السلام، احمد اسماعيل محمود،
احمد عوده صالح، ائمة عبد المجيد
الطالب، ائمة محمد يوسف، جواد
سعيد، حسين احمد محمد،
خطيب ابراهيم حسن، لاجاح لاد
مطين، نهاية احمد علي ابراهيم احمد
عبدالله، احمد اسماعيل علي، احمد
يوسف احمد، حسين محمد علي،
راتب علي ابراهيم، سعاد عوده
سعادة، شحادة سعاد نصار،
شكري خليل محمود، عبد الرحمن
صالح جديع، عبد الرزوق داد
ابراهيم، عبد الكريم محمد فاضل،
فوزي قاسم احمد، محمد علي
الرحمن غنام، محمد فضل موسى،
محمد مصطفى يوسف، فائزة خليل
عبد الرحمن، نعيمة محمد احمد،
مدى فضل الحاج مرشد، ابراهيم
احمد، احمد صالح مسلم،
ابراهيم قالح علي ابراهيم احمد،
علي يرفان محمد حمد، بسام
مصطفى عبدالله، توفيق محمد
البهسي، تركي عيسى احمد، تيسر
اكريم الشحادة، جمعة عبد الهادي
صنوبر، جميلة محمد عبدالله، جميل
مصطفى عيسى، حسن محمد عبد
القاد، حمنة محمد شحادة، خالد
محمود، ابراهيم، خليل حسن
ابراهيم، فائزة خليل مسلمو
العبدالله، خليل علي عبد الهادي، دينا
يوسف حسن، ركزيه صبحي محمد،
سالم عبد العزيز عواد، سامي
مصطفى محمد، سليمان ابراهيم

سليمان، سليمان احمد عبد القادر،
سليمان حامد سليمان حامد،
سليمان محمد احمد، عبيد الله،
الطليفي، صالح، شريف الله خلف
فياض، عائشة سليم عبد الفتح،
عارف احمد عواد، عبد الحميد
عبدالله عبد الحافظ عبد الرحمن
محمد الفخاني، عبد الرحمن صبري
ابراهيم، عبد القادر حسن،
عبد الطليفي، احمد حسن، عبدالله
جميل يوسف، عبدالله ساري حسن،
علي المهدي سيف السليم، عوده مفلح
عبد القضاة، عبد مصطفي خليل،
عثمان مرتضى قرطاة، عثمان محمد
محضر، عثمان الشيخ محمود
عبدالله، عطا الله مزلح مصطفي،
عقلة علي عتلة، علي عبدالله عدي،
علي محمد علي الفقيه، عمر حسين
مصطفي، عمر علي السليمان،
محمد محمود، عوض عواد عوض،
فايزة محمد السليمان، فواز عبد
الحميد عبد القادر، قاسم احمد،
لطفى جميل احمد، ملحد عبد الكريم
القاسم، مفضل احمد السالمة، محمد
ابراهيم محمد شعبان العالمة،
محمد احمد عبد الفتح الحوز،
محمد حسن تجي، محمد علي
الفتي الحسين، محمد علي احمد،
محمد مجلي السعد، محمد محمود،
محمد العزیز، محمد مصطفي حسين،
محمد مصطفي موسى، مشهور عبد
الرحمن احمد، مصطفي عبد الرحمن
طاهر نهدية، عيسى سعيد، موسى
عبد الهادي محمود، ميرس احمد
اسلام، ميسون سعيد مبارك، ناجية
محمد حسن، نايف حمدان علي،
نبية بدري ذيب خير، بدر محمود
النوري، عبد الحملي صالح، احمد
السالم السليمان، احمد محمد
الحق القزاز، انوب محمد رافع،
اكرم عيسى ابراهيم رفق مصطفي
عبيدات، رندا واصف صالح، ظافر
محمد احمد يعقوب، عارف محمد
همد، فضية علي محمد، فاسم عبد
بريك، مأمون علي الاحمد، محمد
سعيد عوض، موسى حسين ثمر
نواف احمد محمد، هالة محمد

محمود، ابراهيم عبد الجواد محمود،
 ابراهيم محمود ابراهيم
 منصور محمد، احمد ابراهيم
 مشكور، احمد حامد محمد، احمد
 محمود، احمد ابراهيم، احمد محمد
 عليان، احمد محمد عيسى، احمد
 مصطفى محمد، احمد مصباح
 يوسف، امل علي محمود، انعام
 سليمان ، انعام ازل اسعد
 ياسر محمد جابر مطلق، حامد
 عبدالله محمد، حجازي طلال احمد،
 حسن سرخا اصبحي، حسن موسى
 العمري، صلاح احمد عمر، خليفة
 محمود احمد، رافع علي محمد علي،
 رايح عبد احمد علي، رجاه سعيد
 الوبي، رزق احمد محمد، زهدي
 شفيق احمد، سارة احمد مزعل،
 صالح عبد الكريم محمد، سامي
 حسن زهدي، سلوى ابراهيم يوسف،
 سمير احمد احمد، سهام زهدي
 السهي، سهام محمود عبد الفتاح،
 شبل خلف سلامة، شادية اسماعيل
 مصطفى، صابر كامل حامد، صالح
 رشيد سليمان، صالح يوسف
 محمود، زكريا سليم علي، طراد
 اسحق عباس، علاشة احمد، ابو
 غيدا، علاشة رجا ياسين، عبد
 الحميد محمد حسن، عبد الحميد
 محمود عبدالله، عبد عبد الرحمن
 ابراهيم حموري، عبد العظيم سالم
 القاطنين، عبد الكريم احمد محمد،
 عبد الكريم حسين عبد الحريم، عبد
 اللطيف ابراهيم محمد، عبدالله
 اسعد عبدالله بيلواني، عبدالله حمدة
 احمد، عبدالله حسن عبدالله حسن،
 عبدالله علي محمد، عبدالله محمد
 البايير، عبلة عايل عمران، علي حسن
 محمد، علي محمد علي الصديقي، عمر
 سليم عيسى، عبد سليم محمد، عبد
 الرحمن، عمران معروف حسين،
 عيشة صالح عثمان، غادة عوني
 زهدي، فائدة محمد احمد، فائق
 احمد محمد، فائق خليل احمد،
 فادية يوسف محمد، فاطمة ظاهر
 احمد، فايز احمد ابراهيم، فتيحي
 علي الحاج توجع، فتحة محمد قنق
 فوزي محمد نعوش، قاسم محمد
 القارن، ليس عوني رزق، علي محمد
 ابراهيم صالح، محمد ابراهيم

أحمد، ياسر عبد الهادي، اسماعيل، يوسف أحمد عبد الكريم، يوسف الحاج عبد الحميد الكركي، يوسف العيد مصطفى عيشة، يوسف محمد مقلات عبيدات، راجي محمد عيادل، يكرية جاد عبد الوهاب، أحمد عوض غصاب، أحمد محمد سالم، أكرم شعبان إبراهيم، أحمد رمزي، محمد، أمل عادل توفيق، أمية محمد عبد الرحمن، بدر محمد حسين، بدر مصطفى عبد الهادي، بركات مصطفى أحمد، جانتيت موسى، محمد جارية جويت سعيد، جميل محمود، حسن، حاسب عبد اللطيف ظاهر، حسين مصطفى حسن، حمدان حسين أحمد، حنان حسن علي، خالد سعيد إبراهيم، خولة أحمد قراج، خر عبد الله عارف شوكة، سلمي يقوب خليل، سعد فرياح موسى، صالح محمود، عبد الرحمن محمود، سليم، سميرة سعيد موسى، شفاء محمد عبد الجيد، شكرية سليمان، زيدا شهيرة أحمد صالح أسلام، شهابي زعل، صالح نديب السمرين، صالح سلامة عبد القادر، صبري محمد عبد الرحمن، عبد الحافظ حسين عبد الحافظ المصري، عبد الحفيظ علي عتاد، عبد الرحمن أحمد: عبد الرحمن جمعة، عبد الكريم حسين: عبد الله صابرين، ثناء، عزت سليم حسين، علي راشد عقيل، عمر محمود، علي الفتاح، عباس محمد حسن زعل، غازية رافع فارس، فائق حسين البنا، فاطمة سليمان البنية، فاطمة محمود عبد الكريم مسعود، فنوي محمود، فؤاد جرجي سعادة، محمد علي الأحمد محمد يوسف أحمد، مصطفى محمد محمود، منتهى موسى حسين، منصور حسن علقه، موسى عبد الخالق أحمد موسى عجميلان، مي محمد سليم، نظيرة الرحيم مصاحح نعمة علي أحمد، نعيمة عبد الله، نهي يوسف سليم، نهد ناجي طه نهي نعيم عادل، فاضل محمد عطية هنا للشراري سليم، وفاء طاهر سعيد، هيام راضي تاسم، الهادي صالح عبد بدري الصلبي ربيع حسين أبو محفوظ رشيد محمد

رشيد بن عيسى بن الربيع صاحب
عثمانة، عبدالله بن الربيع جويعد
علاء بن الشريف عدي، تالبا دوروش
الفرج، نعمة حسن احمد، وفاة هلال
العبيد، علي احمد بن
ابراهيم عدي
حسن عقلة، احمد منجي رشيد
بشري محمد احمد، حسن احمد
بشري،
حياة عيسى بن ابراهيم
خيرية فوزي عطايف، دلال ابراهيم
عوش، رباب عبدالله العلي
احمد قنديل، محمد موسى ناصر
سميحة جريس سليمان،
محمد حسن، صبري عودة محمد
طلال ابراهيم قاسم، ظاهر عي
الحمد عبدالله، علة عبدالله طاهر
عدنان يوسف ياسين، عيسى
احمد، قايمة صفدي بن الكروبي
فريال سليمان ابراهيم، محمد خلي
ابراهيم، محمد سعيد محمد
محمود السعيد، محمود حسن
محمود، مصطفى بن الرحري
مصطفى، ناجية احمد جابر، واب
عبدالله يوسف، صلاح حسين بابي
حفيظة علي كريم، صلاح عبد الغنم
عبد الحافظ، ملتح محمد مغلف
نعمت احمد مصطفى، فدي ساس
يعقوب، هيك بطرس الرجبين
وچان عبد الرزاق
محمود محمد عبد الرحمن، محمد
خير سليمان.

اسماء الحقة - والنفيا			
النفيا	الحقة	النفيا	الحقة
النفيا	الحقة	النفيا	الحقة
١٠	١٠	١٠	١٠
١١	١١	١١	١١
١٢	١٢	١٢	١٢
١٣	١٣	١٣	١٣
١٤	١٤	١٤	١٤
١٥	١٥	١٥	١٥
١٦	١٦	١٦	١٦
١٧	١٧	١٧	١٧
١٨	١٨	١٨	١٨
١٩	١٩	١٩	١٩
٢٠	٢٠	٢٠	٢٠
٢١	٢١	٢١	٢١
٢٢	٢٢	٢٢	٢٢
٢٣	٢٣	٢٣	٢٣
٢٤	٢٤	٢٤	٢٤
٢٥	٢٥	٢٥	٢٥
٢٦	٢٦	٢٦	٢٦
٢٧	٢٧	٢٧	٢٧
٢٨	٢٨	٢٨	٢٨
٢٩	٢٩	٢٩	٢٩
٣٠	٣٠	٣٠	٣٠
٣١	٣١	٣١	٣١
٣٢	٣٢	٣٢	٣٢
٣٣	٣٣	٣٣	٣٣
٣٤	٣٤	٣٤	٣٤
٣٥	٣٥	٣٥	٣٥
٣٦	٣٦	٣٦	٣٦
٣٧	٣٧	٣٧	٣٧
٣٨	٣٨	٣٨	٣٨
٣٩	٣٩	٣٩	٣٩
٤٠	٤٠	٤٠	٤٠
٤١	٤١	٤١	٤١
٤٢	٤٢	٤٢	٤٢
٤٣	٤٣	٤٣	٤٣
٤٤	٤٤	٤٤	٤٤
٤٥	٤٥	٤٥	٤٥
٤٦	٤٦	٤٦	٤٦
٤٧	٤٧	٤٧	٤٧
٤٨	٤٨	٤٨	٤٨
٤٩	٤٩	٤٩	٤٩
٥٠	٥٠	٥٠	٥٠
٥١	٥١	٥١	٥١
٥٢	٥٢	٥٢	٥٢
٥٣	٥٣	٥٣	٥٣
٥٤	٥٤	٥٤	٥٤
٥٥	٥٥	٥٥	٥٥
٥٦	٥٦	٥٦	٥٦
٥٧	٥٧	٥٧	٥٧
٥٨	٥٨	٥٨	٥٨
٥٩	٥٩	٥٩	٥٩
٦٠	٦٠	٦٠	٦٠
٦١	٦١	٦١	٦١
٦٢	٦٢	٦٢	٦٢
٦٣	٦٣	٦٣	٦٣
٦٤	٦٤	٦٤	٦٤
٦٥	٦٥	٦٥	٦٥
٦٦	٦٦	٦٦	٦٦
٦٧	٦٧	٦٧	٦٧
٦٨	٦٨	٦٨	٦٨
٦٩	٦٩	٦٩	٦٩
٧٠	٧٠	٧٠	٧٠
٧١	٧١	٧١	٧١
٧٢	٧٢	٧٢	٧٢
٧٣	٧٣	٧٣	٧٣
٧٤	٧٤	٧٤	٧٤
٧٥	٧٥	٧٥	٧٥
٧٦	٧٦	٧٦	٧٦
٧٧	٧٧	٧٧	٧٧
٧٨	٧٨	٧٨	٧٨
٧٩	٧٩	٧٩	٧٩
٨٠	٨٠	٨٠	٨٠
٨١	٨١	٨١	٨١
٨٢	٨٢	٨٢	٨٢
٨٣	٨٣	٨٣	٨٣
٨٤	٨٤	٨٤	٨٤
٨٥	٨٥	٨٥	٨٥
٨٦	٨٦	٨٦	٨٦
٨٧	٨٧	٨٧	٨٧
٨٨	٨٨	٨٨	٨٨
٨٩	٨٩	٨٩	٨٩
٩٠	٩٠	٩٠	٩٠
٩١	٩١	٩١	٩١
٩٢	٩٢	٩٢	٩٢
٩٣	٩٣	٩٣	٩٣
٩٤	٩٤		

موسی، محمد احمد حسن، محمد
اسماعیل حسین، محمد جمیل محمد
محمد، محمد حسن، محمد صالح
محمد خلیل، محمد خورشید صاحب،
محمد سعید عیادہ، محمد سلیم
محمد علی الرحمن، محمد علی
الرحمن اقلی، محمد علی العالی
احمد ابو قازہ، محمد علی العزیز
احمد، محمد عسکر چپر علی، محمد
علی حسن، محمد عروۃ العاصم محمد
عبد ابراہیم العوانی، محمد
محمود محمد، محمد مصطفی
الموسی، محمد یوسف احمد، محمود
اسماعیل موسی، محمود علی محمد ابو
عروۃ، محمد مصطفی خلیل، مرقو
محمد امین، مصطفی درویش
مصطفی یاقوی، مصطفی
موسی، مصطفی بنی العزیز
مطلق حسن محمد، منیع سلمان
موسی، مها صالح ابراہیم، موسی
سحیمان حسن، نادیسا سالم تقولا
نادیا عیادہ قعدان، نادیہ یاقہ
الکرم، نجاد فرحان خلیل، نزار
حلمی محمد، نصر اللہ خالد التمیمور
نظمی حسین صالح، نعمت احمد
محمود، نعمۃ اللہ سعید احمد الغزینی
نہاد محمد محمود، نوال
الاشقر، نوال بدوی ابراہیم، نواز
سحبی ابراہیم، وند کامل محمد
ایمان طانی علی، وند مصطفی

تاریخ			
روز	ماه	سال	تاریخ
۱	۱	۱۳۰۴	۱۳۰۴
۲	۲	۱۳۰۴	۱۳۰۴
۳	۳	۱۳۰۴	۱۳۰۴
۴	۴	۱۳۰۴	۱۳۰۴
۵	۵	۱۳۰۴	۱۳۰۴
۶	۶	۱۳۰۴	۱۳۰۴
۷	۷	۱۳۰۴	۱۳۰۴
۸	۸	۱۳۰۴	۱۳۰۴
۹	۹	۱۳۰۴	۱۳۰۴
۱۰	۱۰	۱۳۰۴	۱۳۰۴
۱۱	۱۱	۱۳۰۴	۱۳۰۴
۱۲	۱۲	۱۳۰۴	۱۳۰۴
۱۳	۱۳	۱۳۰۴	۱۳۰۴
۱۴	۱۴	۱۳۰۴	۱۳۰۴
۱۵	۱۵	۱۳۰۴	۱۳۰۴
۱۶	۱۶	۱۳۰۴	۱۳۰۴
۱۷	۱۷	۱۳۰۴	۱۳۰۴
۱۸	۱۸	۱۳۰۴	۱۳۰۴
۱۹	۱۹	۱۳۰۴	۱۳۰۴
۲۰	۲۰	۱۳۰۴	۱۳۰۴
۲۱	۲۱	۱۳۰۴	۱۳۰۴
۲۲	۲۲	۱۳۰۴	۱۳۰۴
۲۳	۲۳	۱۳۰۴	۱۳۰۴
۲۴	۲۴	۱۳۰۴	۱۳۰۴
۲۵	۲۵	۱۳۰۴	۱۳۰۴
۲۶	۲۶	۱۳۰۴	۱۳۰۴
۲۷	۲۷	۱۳۰۴	۱۳۰۴
۲۸	۲۸	۱۳۰۴	۱۳۰۴
۲۹	۲۹	۱۳۰۴	۱۳۰۴
۳۰	۳۰	۱۳۰۴	۱۳۰۴
۳۱	۳۱	۱۳۰۴	۱۳۰۴

ردیف	تاریخ	مبلغ پرداختی	مبلغ
۱	۱۳۰۰	۱۰۰	۱۰۰
۲	۱۳۰۰	۱۰۰	۱۰۰
۳	۱۳۰۰	۱۰۰	۱۰۰
۴	۱۳۰۰	۱۰۰	۱۰۰
۵	۱۳۰۰	۱۰۰	۱۰۰
۶	۱۳۰۰	۱۰۰	۱۰۰
۷	۱۳۰۰	۱۰۰	۱۰۰
۸	۱۳۰۰	۱۰۰	۱۰۰
۹	۱۳۰۰	۱۰۰	۱۰۰
۱۰	۱۳۰۰	۱۰۰	۱۰۰
۱۱	۱۳۰۰	۱۰۰	۱۰۰
۱۲	۱۳۰۰	۱۰۰	۱۰۰
۱۳	۱۳۰۰	۱۰۰	۱۰۰
۱۴	۱۳۰۰	۱۰۰	۱۰۰
۱۵	۱۳۰۰	۱۰۰	۱۰۰
۱۶	۱۳۰۰	۱۰۰	۱۰۰
۱۷	۱۳۰۰	۱۰۰	۱۰۰
۱۸	۱۳۰۰	۱۰۰	۱۰۰
۱۹	۱۳۰۰	۱۰۰	۱۰۰
۲۰	۱۳۰۰	۱۰۰	۱۰۰

[illegible]

المتداول	سعر الإقتراب	آخر سعر	آخر
سعر		نقطة	
٢١	٤٦٨٥	١٦٨٠	٠٠
١٤٤	١٦٣٠	١٦٧٠	٠٠
٥٠	١٦٢٠	١٦٥٥	٠٠
١٠٠	١٦١٠	١٦٤٠	٠٠
٢٦	١٦٠٠	١٦٣٥	٠٠
١٦٢٥	١٥٩٠	١٦٢٠	٠٥
١٨٤٠	١٥٨٠	١٦١٠	٠٠
٩٨١	١٥٦٥	١٦٠٠	٠٠
٢٠٣١	١٥٥٠	١٥٩٥	٠٠
١٥٤٤	١٥٤٠	١٥٧٥	٠٠
٢٩٢٢	١٥٣٠	١٥٦٥	٠٠
١٥	١٥٢٠	١٥٥٥	٠٠
٤٤٨	١٥١٠	١٥٤٥	٠٠
٢٣	١٥٠٠	١٥٣٥	٠٠
١١٤	١٤٩٠	١٥٢٥	٠٠
١١٠٥	١٤٨٠	١٤٦٥	٠٠

[illegible]

عدد النسخة	عدد النسخ	عدد النسخ
١٢٥	١٢٥	١٢٥
١٠٦٠	١٠٦٠	١٠٦٠
٤٠٠	٤٠٠	٤٠٠
٦٥٠	٦٥٠	٦٥٠
٢٠٠	٢٠٠	٢٠٠
١٠٠٠	١٠٠٠	١٠٠٠
١٦٦٥٠	١٦٦٥٠	١٦٦٥٠
٤٠٠٠	٤٠٠٠	٤٠٠٠
١٤٦٤٢	١٤٦٤٢	١٤٦٤٢
١٥٨٥٧	١٥٨٥٧	١٥٨٥٧
١٤٦٥٨	١٤٦٥٨	١٤٦٥٨
١٤٧٠	١٤٧٠	١٤٧٠
٦٠٢٢	٦٠٢٢	٦٠٢٢
٥٠	٥٠	٥٠
٥٦٦	٥٦٦	٥٦٦
٢٨٠	٢٨٠	٢٨٠
١١٥٧	١١٥٧	١١٥٧

٢٠٠	مسعود
١٠٠٠	من
١٨٢٥	
٣٧-	
١٩٠٠	
١٦٠	
٢٢١٥	سنة
١٦٦٠	جن
٢١٢-٩٨	حافلة والفرد والتوزيع
١٠٠	كتاب التراجعات
١٦٨٠٢	ويشير المعدادات ٥٥
١٤٩٧	أخيه
١٠٠	فقه والفرد والمصدق
٢٣٥	
١٢٤٨٢٢	للعنبر
٥٩٤٤	الادوية
٥٣٢	في التوزيع / لا تخرج
١٤٥٠	في النص
٢٨٤٥٠	الصلب
٢٥١	ولا يستعار
٢٣٣٢٢٢	في الوسيط
٧٢٤٠	رد فيه
٣٧٢٥	رد فيه
١٢٣٥	مكتن
٤٥٦٢	الادوية
٥٠٠	الادوية
١٠١٦٩٢٤	الادوية والصلب
١٢٠٠	سنة
٣٨٠٠	في
٣٨١٩٢	مات الكهنة
١٢٤٠٠	سنة
٦٠٥٠٠	بسن / جبروت
٣٨٤٠٠	تفصيل
٢٠٤٨٠	الكواكب والاسلاك الكونية
٤١٨٩٧	الادوية
٣٦٥٥٦	الادوية
٥١٢٠٠	الصيد الصيدى
١٢٣٠	الادوية
٢١٢٥	الادوية
٢٢٨٠٢٥١	مقام

[illegible]

أبناء الصبر	١٢٠٠٠	١٢٥٠٠
أبناء حمار	١٢٢٠٠	١٢٠٠٠
أبناء الأبرار	١٢٣٠٠	١٢٤٠٠
أبناء الأبرار	١٢٤٠٠	١٢٣٠٠
أبناء الأبرار	١٢٥٠٠	١٢٢٠٠
أبناء الأبرار	١٢٦٠٠	١٢١٠٠
أبناء الأبرار	١٢٧٠٠	١٢٠٠٠
أبناء الأبرار	١٢٨٠٠	١١٩٠٠
أبناء الأبرار	١٢٩٠٠	١١٨٠٠
أبناء الأبرار	١٣٠٠٠	١١٧٠٠
أبناء الأبرار	١٣١٠٠	١١٦٠٠
أبناء الأبرار	١٣٢٠٠	١١٥٠٠
أبناء الأبرار	١٣٣٠٠	١١٤٠٠
أبناء الأبرار	١٣٤٠٠	١١٣٠٠
أبناء الأبرار	١٣٥٠٠	١١٢٠٠
أبناء الأبرار	١٣٦٠٠	١١١٠٠
أبناء الأبرار	١٣٧٠٠	١١٠٠٠
أبناء الأبرار	١٣٨٠٠	١٠٩٠٠
أبناء الأبرار	١٣٩٠٠	١٠٨٠٠
أبناء الأبرار	١٤٠٠٠	١٠٧٠٠
أبناء الأبرار	١٤١٠٠	١٠٦٠٠
أبناء الأبرار	١٤٢٠٠	١٠٥٠٠
أبناء الأبرار	١٤٣٠٠	١٠٤٠٠
أبناء الأبرار	١٤٤٠٠	١٠٣٠٠
أبناء الأبرار	١٤٥٠٠	١٠٢٠٠
أبناء الأبرار	١٤٦٠٠	١٠١٠٠
أبناء الأبرار	١٤٧٠٠	١٠٠٠٠
أبناء الأبرار	١٤٨٠٠	٩٩٠٠٠
أبناء الأبرار	١٤٩٠٠	٩٨٠٠٠
أبناء الأبرار	١٥٠٠٠	٩٧٠٠٠

الزرقاء - يقرأ - باشرت بلدية الزرقاء بتقنين عدد من المشروعات التخديمية والاقتصادية ضمن خطتها للعام الحالي.

وذكر السيد بدري بنه الدين رئيس بلدية الزرقاء ان البلدية بدأت بطرح الصماءات اللازمة لتعيين عدد من شوارع المدينة كالتالي ٢٢٩ ألف دينار كمرحلة أولى واستكمال قطعة أرضي تخديمية تخضع حركية لعمال الطب والباطل وتجهيزها بكافة مائة ألف دينار.

وقال ان البلدية ستعمل خلال هذا العام على فتح وتعيين عدد من الشوارع وإقامة أرصفة وأطاريح عليها بكافة مليونين و ٧٨٠ ألف دينار واستكمال عدد من قطع الأراضي بكافة مليون و ٢٥٠ ألف دينار.

وأنشاء حدائق ومتمزهات بكلفة ٢٢٥ ألف دينار مشيرة الى ان البلدية افتتحت خلال الحدائق في مطلع العام الحالي.

وأضاف ان البلدية ستعمل كذلك على دعم جهاز البلدية الفني عن طريق شراء اللوازم الجديدة بكلفة ٢٢٠ ألف دينار وأنشاء عمارة كلفة ٢٨٠ ألف دينار مشيرة الى ان المشروعات الاستثمارية التي تستعمل البلدية على أنجازها والمتضمنة باستكمال المناطق الحرفية بكلفة ٩٠٠ ألف دينار وأنشاء سوق تجارية بكلفة ٤٠٠ ألف دينار وبمواقع للسياارة بكلفة ٥١٢ ألف دينار وأنشاء مخازن ومكتبات ومسلخ بلدي مشترك مع بلديات المحافظة بكلفة مليونين و ٢٢٢ ألف دينار.

محافظة الكرك تحتفل
بعيد الشجرة الثلاثة

والحفاطة عليها والإكثار منها.
لتخضير المنطقة.

وقال أن خطة المديرية للموسم
الحالي تتضمن زراعة أربعة آلاف
دوم بالقراس الحرجية منها ١٥٠٠
دوم في منطقة المجرى و ١٥٠٠
في منطقة شحتون والف دوم في
السبتة وتخضير ونبعا ما طريق
خمس كيل مترات على الطريق
الصحراوي بالإضافة الى زراعة
ثلاثة آلاف دوم بالشجيرات المعمرة
مما ألف دوم في محطة مراعي
البحون والف دوم في محطة مراعي

١٤٢

الكرك - بقر - تحتفل محافظة
الكرك يوم الثلاثاء المقبل بعيد
الشجرة.

وذكر المهندس خالد الثوابسة
مدير زراعة الكرك أن الاحتفال
يتضمن زراعة القراس الحرجية
والشجرة في ساحات مبنى إدارة
الدفاع المدني الجديد بممرستي
بنات الشية والدندانة والمدينة
الرياضية.

وقال أن مهرجانا تخلييا سيقام
في مبنى إدارة الدفاع المدني يتحت
خلاله مديرا الزراعة والأوقاف حول
أهمية الشجرة علاوة الاهتمام بها

الزرقاء - بقر - تحتفل محافظة الزرقاء بيوم غد السبت بيوم الشجرة. ويترأس المهندس محمد اللوزي مدير زراعة المحافظة ان الاحتفال يتضمن زراعة عشرة الاف شتلة في ساحة الاصلاح والتأهيل الجديد في طريق بيدر.

وقال ان المديرية زعت ١٢٠ الف شتلة حية، و ٤٢ الف غرسة مشددة

أسعار العملات

١٠٠٠ - ١٠٠٠	ريال سعودي
١٠٠ - ١٠٠	ليرة لبنانية
١٠٢٥ - ١٠٢	ليرة سورية
١٨٤ - ١٨٢	دينار عراقي
١٢٠ - ١٢٠	دينار كويتي
١٥٧ - ١٥٥	جنيه مصري
١٢٥ - ١٢٢	درهم أمارات
١٢٢ - ١٢	ريال قطري
٨٨٢ - ٨٨	ريال عماني
١٠ - ٨٩	دينار بحريني

حدد البنك المركزي أسعار العملات الاجنبية ليوم امس كذا يلي:

٢٢٨,٢	٢٢٢,٩	دولار امريكي
٦١٧,٢	٦٠٥,٢	جنيه استرليني
٢٠٧,٢	٢٠٢	مارك الماني
٢٥٤,٤	٢٤٩,٢	فرنك سويسري
٦١,٢	٦٠,٢	فرنك فرنسي
٢٦٧,٢	٢٦١,٤	ين ياباني
١٨٤,١	١٨٠,٨	جولدر هولندي
٥٧,١	٥٦,١	كرونا سويدي
٢٨,١	٢٧,٦	ليرة ايطالي
٩٨,٨	٩٧,١	فرنك بلجيكي

ارال خضار									
ريفيان الماشية ليعوي الحمة والدة ١٦,١٥ ١٩٨٨/١١									
العدد	السلالة	اللون	الجنس	السن	الوزن	الارتفاع	الطول	العرض	العمق
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠
٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠
٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠
٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠
٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠
٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠
٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠
٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠
٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
١٠١	١٠٢	١٠٣	١٠٤	١٠٥	١٠٦	١٠٧	١٠٨	١٠٩	١١٠
١١١	١١٢	١١٣	١١٤	١١٥	١١٦	١١٧	١١٨	١١٩	١٢٠
١٢١	١٢٢	١٢٣	١٢٤	١٢٥	١٢٦	١٢٧	١٢٨	١٢٩	١٣٠
١٣١	١٣٢	١٣٣	١٣٤	١٣٥	١٣٦	١٣٧	١٣٨	١٣٩	١٤٠
١٤١	١٤٢	١٤٣	١٤٤	١٤٥	١٤٦	١٤٧	١٤٨	١٤٩	١٥٠
١٥١	١٥٢	١٥٣	١٥٤	١٥٥	١٥٦	١٥٧	١٥٨	١٥٩	١٦٠
١٦١	١٦٢	١٦٣	١٦٤	١٦٥	١٦٦	١٦٧	١٦٨	١٦٩	١٧٠
١٧١	١٧٢	١٧٣	١٧٤	١٧٥	١٧٦	١٧٧	١٧٨	١٧٩	١٨٠
١٨١	١٨٢	١٨٣	١٨٤	١٨٥	١٨٦	١٨٧	١٨٨	١٨٩	١٩٠
١٩١	١٩٢	١٩٣	١٩٤	١٩٥	١٩٦	١٩٧	١٩٨	١٩٩	٢٠٠
٢٠١	٢٠٢	٢٠٣	٢٠٤	٢٠٥	٢٠٦	٢٠٧	٢٠٨	٢٠٩	٢١٠
٢١١	٢١٢	٢١٣	٢١٤	٢١٥	٢١٦	٢١٧	٢١٨	٢١٩	٢٢٠
٢٢١	٢٢٢	٢٢٣	٢٢٤	٢٢٥	٢٢٦	٢٢٧	٢٢٨	٢٢٩	٢٣٠
٢٣١	٢٣٢	٢٣٣	٢٣٤	٢٣٥	٢٣٦	٢٣٧	٢٣٨	٢٣٩	٢٤٠
٢٤١	٢٤٢	٢٤٣	٢٤٤	٢٤٥	٢٤٦	٢٤٧	٢٤٨	٢٤٩	٢٥٠
٢٥١	٢٥٢	٢٥٣	٢٥٤	٢٥٥	٢٥٦	٢٥٧	٢٥٨	٢٥٩	٢٦٠
٢٦١	٢٦٢	٢٦٣	٢٦٤	٢٦٥	٢٦٦	٢٦٧	٢٦٨	٢٦٩	٢٧٠
٢٧١	٢٧٢	٢٧٣	٢٧٤	٢٧٥	٢٧٦	٢٧٧	٢٧٨	٢٧٩	٢٨٠
٢٨١	٢٨٢	٢٨٣	٢٨٤	٢٨٥	٢٨٦	٢٨٧	٢٨٨	٢٨٩	٢٩٠
٢٩١	٢٩٢	٢٩٣	٢٩٤	٢٩٥	٢٩٦	٢٩٧	٢٩٨	٢٩٩	٣٠٠
٣٠١	٣٠٢	٣٠٣	٣٠٤	٣٠٥	٣٠٦	٣٠٧	٣٠٨	٣٠٩	٣١٠
٣١١	٣١٢	٣١٣	٣١٤	٣١٥	٣١٦	٣١٧	٣١٨	٣١٩	٣٢٠
٣٢١	٣٢٢	٣٢٣	٣٢٤	٣٢٥					

[illegible][illegible][illegible][illegible]

هري
الدر

هدى
الشبيوة



قدم الوليد مكة فجعل يمشو
 بالبيت والخضر بن العنبر بن
 غنبة بن أبي نعيم يستن من
 زمزم وهو يقول
 يا أيها السائل عن علي
 تسال عن بدر لنا بدري
 مرقد في المجد اطفي
 سلة غرته مضى
 فلم ينكر عليه أحد.
 قال العتيبي : قيل يوما
 لسلمة بن هلال العبدري : خطب
 جعفر بن سليمان الهاشمي
 خطبة لم يسمع مثلها قط وما
 درينا أوجه كان اسما أم
 لا ؟ قال : أولئك قوم بنو
 الخلافة يشرقون ، ولبسان
 النبوة ينطقون .
 ويكتب عوام صاحب أبي نواس
 إلى بعض عمال ديار ربيعة :
 بحق النبي بحق الوصي
 بحق الحسين بحق الحسن
 بحق أبي ظلمة حقها
 ووالدها خير ميت دفن
 ترقق بلزاقنا في الخراب
 بقرعها وبسط المون
 قال : فاسقط عنه الخراج طول
 ولائته .

إِنَّ اللَّهَ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى خَلْقُ
الْإِنْسَانِ مِنْ جَسَدٍ وَرُوحٍ بِدَلِيلٍ
قَوْلِهِ "فَإِذَا سَوَّيْتُهُ فَتَخَطَفُ بَيْنَ
رُوحِي فَقَعُوا لَهُ سَاجِدِينَ" لِذَلِكَ
يُبْنِئُهُ إِنْ يَكُونُ مِنْجَهُ فِي الْحَيَاةِ
مَقْدَرًا بِحِسَابِ الْجَسَدِ وَالرُّوحِ
وَأَنْ تَكُونَ طَائِفَةٌ دَاخِرَةٌ فِي مَدَارِ
الْجَسَدِ وَالرُّوحِ فَلَيْسَ خُصِيصٌ مَعَهُ
الْفَتْحُ وَالتَّوَجُّعُ بَيْنَ بَنِيكَ الْمَطَالِبِ
بِالْأَمْرِ الْبَيْنِ فَهُوَ أَشَقُّ عَمَلٍ
يُؤَالِجُهُ الْإِنْسَانُ فِي حَيَاتِهِ وَاعْتَدِ
مَشْكَلَةَ تَقْصِيبِ كُلِّ مَا فِي كَيْفَانِهِ مِنْ
عَقْلٍ وَوَحْيٍ وَأَرَادَةِ وَحُكْمٍ حَتَّى
يَقْبِضَ أَمْرَهُ هَذَا عَلَى صِرَاطٍ
مُسْتَقِيمٍ.

إِنَّ اللَّهَ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى خَلْقُ
الْإِنْسَانِ خَلْقًا يَتَنَاسَبُ مَعَ شُرُوطِ
الْخَلَاقَةِ فِي كَوْنِ الْأَرْضِ مِنْ هَذِهِ
الشُّرُوطِ طَائِفَةُ الْعَقِيدَةِ وَالرَّوَاءِ
لِخَلْقِهِ يَقُولُ اللَّهُ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى فِي
سُورَةِ الْأَعْرَافِ الْآيَةِ ١٧٢ "وَأَنْ
أَذْكُرَكَ مِنْ بَيْنِ أُنْدَمٍ مِنْ ظُهُورِهِمْ
وَزَيْتُونِهِمْ وَأَشْجَدِهِمْ أَمِ أَنْفُسِهِمْ

والبصر والغذاء كل أولئك كان عنه مسؤولاً". وكما قيل الإنسان بالامانة قيل بأن يبقى على عقيدة الولاء والخلاقه ولكنه نزل في الاحرام خالف العقيدة والولاء لان غلام الماده اقل عليه مستودع الذائقة النرجسي بدليل قول الله سبحانه وتعالى في سورة مريم "اولا يذكر الانسان انا خلقناه من قبل ولم يك شيئا".

إن ظلم الانسان لنفسه كان نتيجة الفريود العقلي الذي لم يستطيع ان يوازن بين متطلبات الروح والماده في كيانه الانساني كما انه لم يستطيع ان يحقق لنفسه نظاما يحقق له التوافق الانساني الشامل لان الخصائص النفسية تقسد على العقل مسيرته الهادفة.

ان رحمة الله التي كتبها الله على نفسه لم تترك الانسان وشأنه تعثره بالمرض والمصابين من فساد وسفك دماء فحات الدعوة

ورغم اهتمام الإنسان الى خالقه فإن الكيان الانساني يبقى محكوما بالسلبية المادية المتمثلة بالدوافع لان الضوابط الروحية في الكيان الانساني لا تقوى على ضبطها فتتقلب بين الحين والآخر وهذا بدوره يؤدي الى الانقسام في انسانية الانسان والذي ينتج عنه

وقوع الإنسان في الاغتراب
والمصائب والفساد بسبب الدماء
وعظم الإنسان مأساة الكرم
لذلك جاء القرآن الكريم بالوسيلة
الاسلامية لتنظيم التوازن بين
مطالب الروح والمادة في الكيان
الانساني لان الفعل الصادر عن
التيه تشترك في صدوره لسبب
والمادة وبما ان المادة سلبية
وغالبة على الروح فحين صدوره
يكون لصالح المادة وقد التوازن
بين مطالب الروح والمادة يسمى
بالايمان العقلي طبقا لما ورد في
القرآن الكريم في سورة الحجرات
الاية (١٤): من قول الله سبحانه
وتعالى **قَالَ الْاَعْرَابُ اَمَّا قُلْ لَمْ
يَدْخُلُوا وَلَكِنْ قُلُوْبُ اسْلَمْنَا وَمَا
يُرِيدُ الْاِيْمَانُ بِالْقَوْلِ اِنْ
يَعْنِي اِنْ فُصِّلَ مَطْلَبَاتُ الرُّوحِ
عَنِ الْمَادَةِ الْاِيْمَانُ الْعَقْلِي اَمَّا
الْعَقِيدَةُ لَنْ الْاِيْمَانِ الْعَقْلِيِّ عِوَاءُ
الْوَلَاءِ اَلْتَّامُ لِلْخَالِقِ سَبِيحَةً وَتَعَالَى
وَهَذَا مَا تَطْلُبُهُ الْاِيَةِ الْكُرْمِيَةِ فِي
قَوْلِ اللَّهِ سَبِيحَةً وَتَعَالَى "وما
خَلَقْتُ الْجِنَّ وَالْاِنْسَ اِلَّا لِيَعْبُدُوْنِ
وَكَلِمَةً يَخْبُدُوْنَ اَي يَطْمِئِنُّوْنَ اَي
الاسلامية وقد أكد القرآن عن
ذلك بقوله **اَللّٰهُ سَبِيحَةً وَتَعَالَى
حَافِظًا عَلَى الصَّلٰوَاتِ وَالصَّلَاةِ
الْوُسْطٰى** فالصلوات : التكاليف
الروحية والصلوة الوُسْطٰى
مطالبات الروح والمادة والمطابق
لنظام الخلق سواء القران الكريم
بالوسيط يقول الله سبحانه وتعالى
**وَكَذٰلِكَ جَعَلْنٰكُمْ اُمَّةً وَسَطًا
لِّتَكُوْنُوا شٰوِدَةً اِلَى النَّاسِ** فكلمة
جعلناكم اي خلقناكم خلقا مؤتلفا
وكلمة امة هو الجمع بين الروح
والمادة خلقا ونظاما وبذلك قول الله
سبحانه وتعالى **وَدَلَّ اِبْرٰهِيْمَ
اُمَّةَ اَي التَّوٰنِزَ بَيْنَ مَطْلَبَاتِ
الروح والمادة** وكلمة وسطا تعني
الاعتدال اي التوازن بين مطالبات
الروح والمادة وهذه هي العلاقة
بين المثالية والوسيطية اي تطابق
النظام مع نظام الخلق
يقول الله سبحانه وتعالى **فَلَمَّا
اَبْدَلِ الَّذِي فُطِرَ النَّاسَ عَلَيْهِ لَا
تَبْدِيلَ لِّخَلْقِهِ اَلَا ذٰلِكَ لِلَّذِيْنَ
القيم****

قالوا

«ما طلقها ضرراً ولا فزارة»
يعني أنه لا ينكر مبرأتها عنه
وكذلك حدث أن سيدنا عثمان
بن عفان رضي الله عنه طلق امرأته
«البتينة» بنت عبيدة بن حصن
القفازي وهو محاصر في داره،
فلما قتل جاءت إلى سيدنا علي
وأخبرته بذلك. فقضى لها مبرأتها
وقال:
«نكرها حتى إذا أشرف على
الموت قفها!»
وهو على اختلاف الفقهاء في
طلاق المريض مرض الموت فقلت
الإحسان:
أطلق المريض الموت طلاقاً
بأتم فقامت من هذا المرض

فقط لي امراته طلاقاً بانثاء...
وقال احمد واين اني ليلي:
لها الميراث بعد انقضائها
ما لم تتزوج بغيره.
وقال مالك والثلث:
لها الميراث، سواء اكانت في
العدة ام لم تكن، وسواء تزوجت
ام لم تتزوج.
وقال الشافعي: لا تراث.
قال في بداية المجتهد: وسبب
الخلافا، اختلافهم في وجوب
العمل بسند الزنا، وذلك ان ما
كان المريض يتهم به ا يكون انما
يطلق في مرضه زوجته ليقطع حظها
من الميراث. انما لم يأت بسند
الزنا، اوجب ميراثها، ومن
نقض بسند الزنا، لم يقطع ميراثها.

فيه عن أبي الزبير مشهور .
وإما من رأى أنها تترث في
العدة ، فلأن العدة عنه من بعض
أحكام الزوجية ، وكأنه شبهها
بالمطلقة الرجعية ، ودوى هذا
القول عن عمر وعن عائشة .
وأما من اشترط في توريتها ما
لم توراه ، فإن حفظ كل إجماع
السلمين على المرأة الواحدة لا
تترث من زوجين ، وكفى النسخة لا
لعله عنه الذين أوجبوا الميراث .
قال : واختلفوا إذا طلبت ما
الطلاق أو ملكها الزوج . أمرها
فطلقت نفسها ، فقال أبو حنيفة لا
تترث أصلا

وفرق الإزاعي بين التعليل
والإدلاء . قال : لو لم يفسخ

فقيه.

التفويض والتوكيل

الطلاق حق من حقوق الزوج، فله ان يطلق زوجته بنفسه، وله ان يفوضها في تطلق نفسها. وله ان يوكل غيره في التخليق.

وكل من التفويض والتوكيل لا يسقط حقه ولا يمنع من استعماله متى شاء. وخالف في ذلك الظاهرية، فقالتوا: انه لا يجوز للزوج ان يفوض زوجته لتطلق نفسها. او يوكل غيره في تطبيقها.

قال ابن حزم: ومن جعل ان امراته ان تطلق نفسها لم يلزمه ذلك لا في حقها ولا في حق غيره.

جميلاً. وإن كنتين تردان الله
ورسولَهُ وتؤانر الآخرة. فإن الله
أعد للفسقات منكم أجراً
عظيماً.

وَمَا تَزَيَّتْ هَذِهِ آيَةُ دُخُلِ
الْكِتَابِ عَلَى عَامَّةٍ فَقَالَ لَهَا:
"أَيُّ ذَاكَرِكِ أَمْرًا مِنْ اللَّهِ أَنْ
تُسَانِ رِسُولَهُ. فَتَجْعَلِي حَتَّى
تُسَانِيهِ أَيْدِيكَ" قَالَتْ: وَمَا هَذَا
أَيُّ رِسُولٍ أَفَعَلَا عَلَيْهِ آيَةُ.
قَالَتْ: فَبَيَّنْ لِي رِسُولَ اللَّهِ
أَسْتَسْمِعُ أَيْدِيَّ... مِنْ أَمْرِ اللَّهِ
وَرِسُولِهِ. وَتَأْنِي الآخِرَةَ. وَبَارَكْتَ
الْأَخِيرَ مِنْ سَلَامَتِكَ بِأَنِّي قُلْتُ:
قَالَ: لَتَسْمَعِي بِأَنِّي مَعْنَى الْآيَةِ
أَخْبَرْتُكَ. إِنَّ اللَّهَ لَمْ يَجْعَلِي...

رجبية.
 وهو مروي عن عمر وابن
 مسعود وابن عباس. وهو قول
 عمر بن عبد العزيز. وابن أبي
 ليلى، وسفيان، والشافعي، وأحمد،
 وأصحاب.
 وقال بعضهم: إذا اختارت
 نفسها على طائفة، وهو
 مروي عن علي بن أبي طالب رضي
 الله عنه. وبه قال الأحناف.
 وقال مالك بن أنس: إن
 اختارت نفسها فهي ثابتة. وإن
 اختارت زوجها فهي واحدة.
 ويشترط الأحناف في وقوع
 الطلاق بهذه الصيغة ذكر النفس
 في كلامها أو في كلامها، قال
 لها: اختاري، فقالت: اخترت، فهو

قال عبد الملك بن الحجاج
ذهب كنهته. قال له رجل من
قائل: لم تلدني أم بيبي وبين
فقال: لولا هاجر كنهته
دخل عمر بن عبد الله بن
بن مروان، وعليه حبرة
الحمام. فقال له أمية بن عبد
الأسيد: يا أبا حفص، أي رجل
غير من أنت منه من قريش
من غير من أنا منه؟ أن من
الجمالية. عبد الله بن جندب
الاسلام، أبا بكر الصديق، و
عنه. اني استغفرت امهات
ابن ذريق بالبحرين ومن
حاجات.

قال عبد الرحمن بن خالد
المعمرى لمعاوية: أما والله
النساء لعلمت. قال معاوية
بن معاوية بن أبي سفيان، من
عنى سيئه، وكنت عبد الرحمن
أجداد أعاد يديه، واسفله
تتأخر الزبير بن العوام، و
بعض الأمر، فقال الزبير: أنا
عثمان! هي انتك من الظل،
ضاحيا.

قال أحمد بن يوسف
الفضلي في هذا: أن تتطاول
معتقها، وهي تعد في أكثر من
له محمد بن الفضل: أن
يخرج من عقد فضل وأحد
فخر مولى زبير يزيد عند
معاوية. استك، فواش ما إنه
بسفله إلا أبركت أمة!

لو كان رجل من
قريش وكيف ذلك
أدم ما خلا هاجر
كلها من الكلاب
ممعن على عبد الملك
صداء عليها اثر
يد الله بن خالد بن
قل انت لو كنت من
قال ما احب اني
السيد النفس في
وسيد النفس في
ما كانت هذه يدني
اولادك من عدوك
حبلى فولد في

بن الوليد بن
لو كما يهك على
اذا كنت اعون
لي الاطبع ينشق
بن خالد، فترك
عذرة
عثمان بن عفان في
ابن صفية قال
ولولا ذاك لكنت
كتابت لمحمد بن
ول بهاشم كان
خمسة الاف قال
ثرة عددها ليس
دها
معاوية فقال له
ك صاحبك شيئا
لمصانعة

برعم الرأي



دينا ادمون بدر - سوزان معين بدر - اسراء محمد الدباس - روان سامي حجازين - علي سليم الهروط - ميسر ياسر شتار - ليندا هشام موسى - معنر كمال صبري - حسن احمد حسن الصغير

[صوت بلادي]

شعر: علي البقري

عند يا - درس اصحابي - فرحت - نفسي
يا - اصحابي - اين - كتابي؟
درس - اليوم - وحدة - قومي
هز - فؤادي - صوت - بلادي
وهي - تنادي - يا - اولادي

وهجم عليه.
شعر يوسف المسكين انه يعيش لحظاته الاخيرة، فجمع ما تبقى لديه من قوة وصرخ بصوت يكاد لا يسمع: سليم ارجوك ساعدني!!
لم يتأخر سليم، وكان شابا قويا، فأخذ المعول بيديه القويتين وهوى به على رأس الدب الذي كان جالسا على صدر يوسف، فسقط الدب ارضا، وتأنع سليم ضرب الدب بالمعول حتى يتخلص منه.
صرخ يوسف بأعلى صوته على سليم: لقد قمت بعمل سيء يا سليم، فانت اذلت جلد الدب، ولم تعد تستطيع ان تستفيد منه شيئا".
قصة: د. سميرة البياتي

يوسف وسليم والدب



كان يعيش في ضاحية المدينة صاحب بستان اسمه يوسف في بيت قريب من بستانه، وكان يشتغل معه في البستان رجل يدعى سليم.
وذات يوم اشتغل يوسف وسليم طيلة النهار وعند حلول الظلام حمل سليم المعول وسار مع يوسف في طريق الغابة عائدين الى البيت.
وفي الطريق قفاجهما دب اسود، خاف يوسف كثيرا من الدب، وقبل ان يتمكن من الهرب وقع في قبضة الدب الذي رفعه عن الارض واخذ يضغط على جسمه ثم رماه ارضا

الشمعة تحترق لتنير الظلام

العلماء والمبدعون من الناس الذين يقضون حياتهم في خدمة الانسانية يقولون عنهم انهم مثل الشموع التي تحترق لتنير الظلام.
والجنود الذين يضجون بحياتهم من اجل بلادهم واستقلالها يقولون عنهم انهم شموع تحترق لتنير لنا الطريق وتهدينا الى الخير والمجد.
فالشمعة اذن تحرق نفسها لتنير الظلام، ونحن نستخدم الشموع في كثير من المناسبات، حينما تحتفل باعياد ميلادنا نضيء شموعا، حينما ينقطع التيار الكهربائي نضيء شموعا فمن اين تأتي الشموع؟
الشمع يوجد في بعض انواع النبات وهو يتكون على السطح الخارجية سواء على اوراق النبات او على الساق او على الازهار، واشهر انواع هذا الشمع هو الاخشخاش المصفر على النخيل البرازيلي، كما يوجد الشمع ايضا في شجر جوز الهند وبذرة القطن وقصب السكر والازن والاعشاب البرية.
كما يوجد الشمع في بعض الحيوانات مثل حيوانات البحر وشمع عسل النحل، وكانت الشموع تصنع من شمع العسل والدخن البقري المستخرج من رأس الحوت، ومع تطور الصناعة ادخلت مواد كيميائية جديدة في صناعة الشمع.

انا الوردة



انا وردة الربيع، اعطاني الله الجمال والرائحة الزكية العطرة. انا اعتز بجمالي، وأفخر به سواء كان لوني احمر ام اصفر، ام ابيض ولا اقول ذلك من باب الغرور، بل من باب الاعتراف بالواقع، فانا اكره الغرور واحترق الغرورين، واحب الواقفين من انفسهم وقدراتهم، لان الغرور مقبرة الطموح وقاتل النجاح.
ان منظري يبهج العين، ورائحتي تقمر القلوب بالبهجة، وحينما يريد الناس ان يعبروا عن محبتهم فانهم يقدمونني هدية في المناسبات.
لكني لا بد ان اعترف ان ذلك لا يسعدني، ذلك ان عمري قصير ويصعب لايام معدودات حينما اقف من الجائن والحدائق واوضع في المزهريات.
وبالطبع فان كون عمري قصيرا ليس عيبا ولا مذمة، لان قيمة العمر لا تكون بعدد السنين، بل بقدر ما يقدم خلالها من اعمال نافعة وصالحة، وانا سعيدة لاني اقدم للناس الجمال والرائحة الجميلة، ولانني ايضا غير مؤذية ولا اتصرف تصرفا يضر الآخرين.
ومن هنا فان كل الناس يحبونني، والمحبة كنز كبير واسعد السعداء من يحظى بالمحبة.

الوان من البشر

سئل حكيم: من هو القوي؟
قال الحكيم: من يستطيع كبح جماح نفسه.
- ومن هو العبقري؟
قال الحكيم: هو من يختلف عليه اثنان
- ومن هو الشخص العادي؟
قال الحكيم: هو من لا يختلف عليه اثنان
- ومن هو العاقل؟
قال الحكيم: هو من ينحني للعواصف
- ومن هو الفصيح؟
قال الحكيم: هو من يوجز في حديثه
- ومن هو العالم؟
قال الحكيم: هو من يتواضع بعلمه
ومن هو الصادق؟
قال الحكيم: هو من يصدق مع نفسه

لقاء سريع



اجرت المقابلة الصديقة:
روان جمال الضامن

قابلت السيدة روضة الفرخ الهدهد مؤلفة سلسلة حكايات بطولية للأطفال واليكم يا اصدقائي نص المقابلة:

س: هل فقط تكتين القصص؟
ج: اركز على كتابة القصص كما انني مسؤولة عن صفحة الاطفال في جريدة الدستور واكتب مقالات للكتاب.
س: كم تستغرق كتابة القصة؟
ج: جمع المعلومات يستغرق عدة شهور والكتابة حوالي ثلاثة اسابيع.
س: من كم سنة بدأت كتابة القصص؟
ج: منذ تسع سنوات واول قصة صدرت لي في ارجاع يعبد.
س: هل انت متزوجة؟

أما في المستقبل

<p>وانت ما هي اميتك؟</p> <p>مهندسا كوالدي</p> <p>اتمنى ان اكون مهندسا</p> <p>ولذا اخترت ان تكون مهندسا معماريا</p> <p>لان عندي امل اريد ان احققها</p> <p>احدى اميتاتي ان اصمم المباني الرائعة</p> <p>وعندما تصبح مهندسا تشغل معي</p> <p>ان احققها هذه اميتاتي اتمنى</p> <p>انه جميل فعلا</p> <p>سوف اصمم المباني وفق الطراز العربي</p> <p>سأكون في المستقبل ملك يا اخي</p> <p>كلية الهندسة بها اقسام مختلفة</p>	<p>تعال معي لتتعرف على اقسام الكلية</p> <p>هذا مهندس كهربائي</p> <p>وهذا مهندس مدني يصمم المدن</p> <p>وهذا مهندس مدني يصمم الجسور</p> <p>لم اكن اعرف هذه التخصصات من قبل</p> <p>وهناك اقسام الهندسة اخرى في كلية الهندسة</p> <p>انها امينة عظيمة ويلادنا في حاجة اليها.</p>	<p>عطوة محمد الهروط</p> <p>معاذ يوسف وايمان مصطفى</p> <p>قيصل محمود الصعوب</p> <p>توجان عمر الحياوي</p> <p>علاء باسم احمد</p> <p>معنر زياد الجوابرة</p> <p>ثالا احمد ويزن سمير العماد</p>
---	---	---

السراي الشعاع

محاولة في ارتياد "كوكب تفاح واملاح"



نحن في الشعر لا نستطيع ان نتوقع المودة العذبة... ولا حتى الصورة الكلية... لان الشاعر يتقن لغة انتقاء... الشاعر يملك خارج اللغة... وماذا يحدث معنا الآن... فلماذا لا نستطيع ان نتوقع المودة العذبة... ويتقن فنون جديدها من سلاح المفاجأة... نهريها... ونزوعها خصوصيتها... هي باختصار لغة مطروقة... تنطس معلما بعدد السلسلة وكثرة الطرائق... والريموبي في مجموعته "كوكب تفاح واملاح" يخرج على هذه القاعده... فقد ترك انشاها يصعب محوها... وتوقعه يستعصي على التلقيد... فهو يسالك "ولماذا" ثم يجيب "كيف" وهذا لعبة المفارقة في المجموعة في اعتقادي... يتناول الريموبي على الواقع عندما يدع بحثه من مستواه الدلالي الى مستوى انفعالي عندما يتجاوز لغة الحدث الى لغة تتناول الانفعال... والحالة... في الحالة الذاتية... لا يتنهي معنا بل يتكلمها بل يستمر خفي... وعندما تنتهي الجملة يتولد لديه انفعال بانك ما تزال تطلبها بلزيم... اما في فلا تقدم لك شيئا آخر تركك في حيرة لتفكر في تلك الاخرى الى جبهة اخرى لا تتوقعها... انها مقاربة الشعر...

سؤال وجديتي اطرحه على نفسي بعد ان فرغت من اعادة قراءة مجموعة الكائن محمود الريموبي الجديدة "كوكب تفاح واملاح"... وبعيدا عن الموروث المتجذد من نوع "دقة السبك" و"اصالة الغرض رحت اتقن في المجموعة من اجابة مقنعة... النص في اغلب قصص الريموبي... باتيك بسطاً دونما عوائق... مادنا الجدول... يهب نفسه بتواضع دونما حيلة لزيادة او نقصان... وهو في قصصه يخرج على مألوف الشكل الموسيقي... فمسألة الشعر الذي ينشأ عن موقف ليصور حدثا له بداية ووسط ونهاية... قد جرى تجاوزه... وطرا على القصص القصيرة من التغيير ما طرا على بقية الانواع الانسيبة من تطورات وخصوصا الشعر... باعتبار القصص القصيرة اقرب الانواع اليه... والقراء... ان وجدوا... سوف ياتقنون من هذا التغيير الذي اذا صبت القصص مثلما صدموا عندما خطا الشعر خطواته الجريئة... ولهذا كل لا بد من الاخذ بيد الشكل الجديد... الذي لم يعد جديدا على اية حال... ولا بد من توسيع قاعدة النقد لجلد الصورة امام القراء حتى لا نخلل نكهة العزلة... ان الشكل المألوف للقصص القصيرة يعتمد على الاستبعاد... الحظي لسلك الخصائص الهادفة... وتصوير هذه الخصائص اثناء العمل... هو شكل قليل المظهر... وهو من ناحية اخرى باعث على الطمأنينة في الظروف الطبيعية... ولكن عالم الانفعالات غير عالم السيكات... فتحدث مخاوف الانسان حدود التصور... امراض لا علاج لها بدأت تتفنى... ومخاوف نورية لا تنفي ولا تدر وميقات للاحقة باركها خرافة لتحويل... حروب تتخلل بلاوكة... تصدعت في البني الاقتصادية... والاضلالت وانتهيات الجاني... يسبب من كبتها ضغوط على الحريات... كل ذلك ادى الى تصدعات وانتهيات معقدة على مستوى المفاهيم والقيم والوعي... اخذت تضيق على الفرد مما لم تعد تتسع معه الاشكال القصصية من التوسيعات والتوسيعات... ولا يمكن للقاص ان يكون هادئا ومتكاملا في جو تسوده الفوضى والذعر...

فقدنا نساء مثالا... لماذا كان الماء سائلا... لان الحرارة على كوكبنا مناسبة... ولهذا كانت الحرارة مناسبة لتوسيعنا في المجموعة النفسية ولوجود غلاف غازي يحمينا من قسوة الحرارة... ولهذا وجد الغلاف الغازي... لان للحرارة جاذبية محددة... ولهذا لما مثل هذه الجاذبية... يسبب من كبتها ضغوط على الحريات... كل ذلك ادى الى تصدعات وانتهيات معقدة على مستوى المفاهيم والقيم والوعي... اخذت تضيق على الفرد مما لم تعد تتسع معه الاشكال القصصية من التوسيعات والتوسيعات... ولا يمكن للقاص ان يكون هادئا ومتكاملا في جو تسوده الفوضى والذعر... امام هذا الواقع المزعج... تحولت الشخصية الى انفعال بحت بعد ان جرى الغاء دورها واقتصر على ان تكون شققة في ظاهرها حتى تداخلك الاخرى... ضغوط ومفردات ياخذ بعضها برقاب بعض يستعجل لم يعد يلتفت لاسبق قواعد البقية... قيم تتجدد يوما مع متغيرات علم لم يعد لفتلا ولا مفهوما... فكل طبيعي في جو كهذا ان يضيق الكليات الى شكل جديد اكثر قدرة على الاستيعاب هذا الواقع الكلي... ولا يتم ذلك الا اذا اصبت الكلمات اكبر من المعاني... اي ان دلالاتها فيما لا تقول اكبر بكثير مما تقول... فلنعاني ببساطة تنسج مع تجدد القيم... وفي مجموعة الريموبي يمكن وصف العلة بأنها: مقابلة الاستهتار بالاستهتار... والافتقار... على مستوى القصص... لم يتوقف الريموبي في قصصه عند الوصف البحت للظاهرة... بل انه قل

توقف لبرهة اذار راسه صوبي في

الثقافة سريعة... ربما ليكاد مرة اخرى من صفة ما راه ثم استمر مشبه على نحو اسرع قليلا... رايته يمشي يتنقل وضرب ريق سرعته الظاهرة لكننا اصيب بصدمه... فما زال ثمة فساد في الارجاء على غير ما تصور في يدريه الامر وفيما اخذ يراد ابتعاد هبط قلبي وكنت افكر... فممت ان اعود وراعي... كنت في حلة رغب اري شيء المودبة اليه... يرفق عرض المسألة هذا... ويرجع بعيدا... هذا هو ملخص القصة او القصة كلها... ولكن كيف جاءت بقلم الريموبي... "كنت قد تجوت باعوجية وفرت بالحيلة مرة اخرى... وفيما انا اغلب الاختناك الذي لم يلبث ان تبدد تدريجيا... اكتشفت ان ذلك بعد ذاته مدعاة للاقتضاض ايضا... فقد دفعت ثمنها باهظا من اجل ان افوز فقط بما كنت فلتزا به في الاصل... بعد ان هذا كل شيء وبقيت حيا ووحيداً... تعلمنا كما كنت من قبل - رايته فجأة شيئا يتحرك كشبح ضليل... تصوريته في البدء قاطم خلفه كلبا... فلذا به ذنب... ذنب حقيقي يتهدى فوق الحطام بثؤنه... يرفق راسه الى السماء يتأهب للقسم غيمة قريبة... يرفق جديده واقدامه الامامية حتى يلامس ذيله التراب ثم يترك الغيمة وشأنها ويخفض راسه ينشتم ما حوله ذنب ارضي لا شأن له بالسما العالية... وهو فوق ذنب جميل وعلى شيء من اللوعة... هكذا رايته في ساعة الهول... لعله شي في هذا ذنب... او انه تخلص من ذنبيه في هذا الظرف العصيب الذي ينادينا ان نذكر

في لقاء لم يتم آخر قصص

المجموعة بلقي الكاتب فوق حطام مدينة مدمرة يذبح يفرح... يحول ان يلعب مع الذئب علاقة ما... نوعا من التواصل ولكن انفسها يرفض اليه المودبة اليه... يرفق عرض المسألة هذا... ويرجع بعيدا... هذا هو ملخص القصة او القصة كلها... ولكن كيف جاءت بقلم الريموبي... "كنت قد تجوت باعوجية وفرت بالحيلة مرة اخرى... وفيما انا اغلب الاختناك الذي لم يلبث ان تبدد تدريجيا... اكتشفت ان ذلك بعد ذاته مدعاة للاقتضاض ايضا... فقد دفعت ثمنها باهظا من اجل ان افوز فقط بما كنت فلتزا به في الاصل... بعد ان هذا كل شيء وبقيت حيا ووحيداً... تعلمنا كما كنت من قبل - رايته فجأة شيئا يتحرك كشبح ضليل... تصوريته في البدء قاطم خلفه كلبا... فلذا به ذنب... ذنب حقيقي يتهدى فوق الحطام بثؤنه... يرفق راسه الى السماء يتأهب للقسم غيمة قريبة... يرفق جديده واقدامه الامامية حتى يلامس ذيله التراب ثم يترك الغيمة وشأنها ويخفض راسه ينشتم ما حوله ذنب ارضي لا شأن له بالسما العالية... وهو فوق ذنب جميل وعلى شيء من اللوعة... هكذا رايته في ساعة الهول... لعله شي في هذا ذنب... او انه تخلص من ذنبيه في هذا الظرف العصيب الذي ينادينا ان نذكر

في لقاء لم يتم آخر قصص

المجموعة بلقي الكاتب فوق حطام مدينة مدمرة يذبح يفرح... يحول ان يلعب مع الذئب علاقة ما... نوعا من التواصل ولكن انفسها يرفض اليه المودبة اليه... يرفق عرض المسألة هذا... ويرجع بعيدا... هذا هو ملخص القصة او القصة كلها... ولكن كيف جاءت بقلم الريموبي... "كنت قد تجوت باعوجية وفرت بالحيلة مرة اخرى... وفيما انا اغلب الاختناك الذي لم يلبث ان تبدد تدريجيا... اكتشفت ان ذلك بعد ذاته مدعاة للاقتضاض ايضا... فقد دفعت ثمنها باهظا من اجل ان افوز فقط بما كنت فلتزا به في الاصل... بعد ان هذا كل شيء وبقيت حيا ووحيداً... تعلمنا كما كنت من قبل - رايته فجأة شيئا يتحرك كشبح ضليل... تصوريته في البدء قاطم خلفه كلبا... فلذا به ذنب... ذنب حقيقي يتهدى فوق الحطام بثؤنه... يرفق راسه الى السماء يتأهب للقسم غيمة قريبة... يرفق جديده واقدامه الامامية حتى يلامس ذيله التراب ثم يترك الغيمة وشأنها ويخفض راسه ينشتم ما حوله ذنب ارضي لا شأن له بالسما العالية... وهو فوق ذنب جميل وعلى شيء من اللوعة... هكذا رايته في ساعة الهول... لعله شي في هذا ذنب... او انه تخلص من ذنبيه في هذا الظرف العصيب الذي ينادينا ان نذكر

في لقاء لم يتم آخر قصص

المجموعة بلقي الكاتب فوق حطام مدينة مدمرة يذبح يفرح... يحول ان يلعب مع الذئب علاقة ما... نوعا من التواصل ولكن انفسها يرفض اليه المودبة اليه... يرفق عرض المسألة هذا... ويرجع بعيدا... هذا هو ملخص القصة او القصة كلها... ولكن كيف جاءت بقلم الريموبي... "كنت قد تجوت باعوجية وفرت بالحيلة مرة اخرى... وفيما انا اغلب الاختناك الذي لم يلبث ان تبدد تدريجيا... اكتشفت ان ذلك بعد ذاته مدعاة للاقتضاض ايضا... فقد دفعت ثمنها باهظا من اجل ان افوز فقط بما كنت فلتزا به في الاصل... بعد ان هذا كل شيء وبقيت حيا ووحيداً... تعلمنا كما كنت من قبل - رايته فجأة شيئا يتحرك كشبح ضليل... تصوريته في البدء قاطم خلفه كلبا... فلذا به ذنب... ذنب حقيقي يتهدى فوق الحطام بثؤنه... يرفق راسه الى السماء يتأهب للقسم غيمة قريبة... يرفق جديده واقدامه الامامية حتى يلامس ذيله التراب ثم يترك الغيمة وشأنها ويخفض راسه ينشتم ما حوله ذنب ارضي لا شأن له بالسما العالية... وهو فوق ذنب جميل وعلى شيء من اللوعة... هكذا رايته في ساعة الهول... لعله شي في هذا ذنب... او انه تخلص من ذنبيه في هذا الظرف العصيب الذي ينادينا ان نذكر

القرار الصعب

بحث عن الاطفال... اطفالهم... قبل ان يرمي ممددا بملابسه البالية... وحذاته المليء بالوجع صرخت زوجته... بلوحة عبرت عن كل معاني الحزن والاضيق والفجعة (صابر)

قصة: سمير احمد الشريف

شمس ذلك الصباح كانت باردة على غير العادة في مثل هذا الشهر من السنة... دفع (صابر) رعبه فوق مرتفع ذلك السوق الموحل... فكر عدة مرات ان يتوقف... يسترد انفسه التي حبسها هرب من صدمه من شدة التعب... لكن انحدار الطريق حال دون تنفيذ الفكرة... كان صوت حذائه البلاستيكي المخروق في اكثر من مكان يتماهى الى اذنيه مختلطا طينه بصوت الماء الذي نغذ الى داخله واصاب رؤوسه اصابعه ببرودة جارحة... "ما زال هذا النحدر اللعين بعيد القمة" تتمتم

انتفضر... سقط في قلبه هم مباغت ثقيل وما لبثت مسامير حادثة ان ثبتت في حلقة المتيسر... انحنى على صندوق يرتقال خضبي قديم... يحطه... عيب بيده في جيب معطفه المتهرب... خشخشت عليه بخان الهيبي مصطنعة بدقاعة الكان ذات القليل الطويل برائحتهما العطلة... سحب يده المبرقعة ويديه الاخرى نكف الطين من تحت قدميه مستعملا قطعة خشبية... صالبا الاخشاب التي افنت لها مكانا خاليا من الطين واشعل فيها النار جلس القرفصاء يستمع الى طقطقة التيران غير نظرية بالاستفسارات التي كانت الاسورة يرسلنها اليه...

نريد ان نعيش يا (صابر) ! من يربي هؤلاء الاطفال ! الى متى يظل هذا العناد ! الدنيا تغيرت ويجب ان تعرف ابن انت الان ! نفخ واقفا... دار بعينه في ارجاء الغرفة كمن يستجد كل شيء فيها... متوكفا خطا خطوة واحدة واهامة... وكما شخت الحياة نفسها في شرايينه فجأة... هجم على طابقه... فليهما... ضموهما الى صدره...

قصة: سمير احمد الشريف

شمس ذلك الصباح كانت باردة على غير العادة في مثل هذا الشهر من السنة... دفع (صابر) رعبه فوق مرتفع ذلك السوق الموحل... فكر عدة مرات ان يتوقف... يسترد انفسه التي حبسها هرب من صدمه من شدة التعب... لكن انحدار الطريق حال دون تنفيذ الفكرة... كان صوت حذائه البلاستيكي المخروق في اكثر من مكان يتماهى الى اذنيه مختلطا طينه بصوت الماء الذي نغذ الى داخله واصاب رؤوسه اصابعه ببرودة جارحة... "ما زال هذا النحدر اللعين بعيد القمة" تتمتم

انتفضر... سقط في قلبه هم مباغت ثقيل وما لبثت مسامير حادثة ان ثبتت في حلقة المتيسر... انحنى على صندوق يرتقال خضبي قديم... يحطه... عيب بيده في جيب معطفه المتهرب... خشخشت عليه بخان الهيبي مصطنعة بدقاعة الكان ذات القليل الطويل برائحتهما العطلة... سحب يده المبرقعة ويديه الاخرى نكف الطين من تحت قدميه مستعملا قطعة خشبية... صالبا الاخشاب التي افنت لها مكانا خاليا من الطين واشعل فيها النار جلس القرفصاء يستمع الى طقطقة التيران غير نظرية بالاستفسارات التي كانت الاسورة يرسلنها اليه...

تبادل الاطفال نظرات الدهشة والاستهتار... نفخ... دار على عقبيه... نظر مليا في وجه زوجته... اقترب منها... دلف راسه في صدرها... ربت على ظهرها بحنو... خطا خطوة اخرى... دار حول نفسه وحول زوجته كمن يتفقد عزيزا آخر مرة وكمن يبحث عن شيء ضاع لعهد طال...

قصة: سمير احمد الشريف

شمس ذلك الصباح كانت باردة على غير العادة في مثل هذا الشهر من السنة... دفع (صابر) رعبه فوق مرتفع ذلك السوق الموحل... فكر عدة مرات ان يتوقف... يسترد انفسه التي حبسها هرب من صدمه من شدة التعب... لكن انحدار الطريق حال دون تنفيذ الفكرة... كان صوت حذائه البلاستيكي المخروق في اكثر من مكان يتماهى الى اذنيه مختلطا طينه بصوت الماء الذي نغذ الى داخله واصاب رؤوسه اصابعه ببرودة جارحة... "ما زال هذا النحدر اللعين بعيد القمة" تتمتم

انتفضر... سقط في قلبه هم مباغت ثقيل وما لبثت مسامير حادثة ان ثبتت في حلقة المتيسر... انحنى على صندوق يرتقال خضبي قديم... يحطه... عيب بيده في جيب معطفه المتهرب... خشخشت عليه بخان الهيبي مصطنعة بدقاعة الكان ذات القليل الطويل برائحتهما العطلة... سحب يده المبرقعة ويديه الاخرى نكف الطين من تحت قدميه مستعملا قطعة خشبية... صالبا الاخشاب التي افنت لها مكانا خاليا من الطين واشعل فيها النار جلس القرفصاء يستمع الى طقطقة التيران غير نظرية بالاستفسارات التي كانت الاسورة يرسلنها اليه...

يسرعة... انتفض على (حامل) الفرائش... اطاح بها على من اغطية قديمة... اصبح الفرائش كومة مبعثرة... سمعت زوجته (خشخشة) بلاستيكية تتسلل من بين الفرائش... شوقت وبذعر شامل قالت:

قصة: سمير احمد الشريف

شمس ذلك الصباح كانت باردة على غير العادة في مثل هذا الشهر من السنة... دفع (صابر) رعبه فوق مرتفع ذلك السوق الموحل... فكر عدة مرات ان يتوقف... يسترد انفسه التي حبسها هرب من صدمه من شدة التعب... لكن انحدار الطريق حال دون تنفيذ الفكرة... كان صوت حذائه البلاستيكي المخروق في اكثر من مكان يتماهى الى اذنيه مختلطا طينه بصوت الماء الذي نغذ الى داخله واصاب رؤوسه اصابعه ببرودة جارحة... "ما زال هذا النحدر اللعين بعيد القمة" تتمتم

انتفضر... سقط في قلبه هم مباغت ثقيل وما لبثت مسامير حادثة ان ثبتت في حلقة المتيسر... انحنى على صندوق يرتقال خضبي قديم... يحطه... عيب بيده في جيب معطفه المتهرب... خشخشت عليه بخان الهيبي مصطنعة بدقاعة الكان ذات القليل الطويل برائحتهما العطلة... سحب يده المبرقعة ويديه الاخرى نكف الطين من تحت قدميه مستعملا قطعة خشبية... صالبا الاخشاب التي افنت لها مكانا خاليا من الطين واشعل فيها النار جلس القرفصاء يستمع الى طقطقة التيران غير نظرية بالاستفسارات التي كانت الاسورة يرسلنها اليه...

قصة: سمير احمد الشريف

شمس ذلك الصباح كانت باردة على غير العادة في مثل هذا الشهر من السنة... دفع (صابر) رعبه فوق مرتفع ذلك السوق الموحل... فكر عدة مرات ان يتوقف... يسترد انفسه التي حبسها هرب من صدمه من شدة التعب... لكن انحدار الطريق حال دون تنفيذ الفكرة... كان صوت حذائه البلاستيكي المخروق في اكثر من مكان يتماهى الى اذنيه مختلطا طينه بصوت الماء الذي نغذ الى داخله واصاب رؤوسه اصابعه ببرودة جارحة... "ما زال هذا النحدر اللعين بعيد القمة" تتمتم

انتفضر... سقط في قلبه هم مباغت ثقيل وما لبثت مسامير حادثة ان ثبتت في حلقة المتيسر... انحنى على صندوق يرتقال خضبي قديم... يحطه... عيب بيده في جيب معطفه المتهرب... خشخشت عليه بخان الهيبي مصطنعة بدقاعة الكان ذات القليل الطويل برائحتهما العطلة... سحب يده المبرقعة ويديه الاخرى نكف الطين من تحت قدميه مستعملا قطعة خشبية... صالبا الاخشاب التي افنت لها مكانا خاليا من الطين واشعل فيها النار جلس القرفصاء يستمع الى طقطقة التيران غير نظرية بالاستفسارات التي كانت الاسورة يرسلنها اليه...

انتفضر... سقط في قلبه هم مباغت ثقيل وما لبثت مسامير حادثة ان ثبتت في حلقة المتيسر... انحنى على صندوق يرتقال خضبي قديم... يحطه... عيب بيده في جيب معطفه المتهرب... خشخشت عليه بخان الهيبي مصطنعة بدقاعة الكان ذات القليل الطويل برائحتهما العطلة... سحب يده المبرقعة ويديه الاخرى نكف الطين من تحت قدميه مستعملا قطعة خشبية... صالبا الاخشاب التي افنت لها مكانا خاليا من الطين واشعل فيها النار جلس القرفصاء يستمع الى طقطقة التيران غير نظرية بالاستفسارات التي كانت الاسورة يرسلنها اليه...

قصة: سمير احمد الشريف

شمس ذلك الصباح كانت باردة على غير العادة في مثل هذا الشهر من السنة... دفع (صابر) رعبه فوق مرتفع ذلك السوق الموحل... فكر عدة مرات ان يتوقف... يسترد انفسه التي حبسها هرب من صدمه من شدة التعب... لكن انحدار الطريق حال دون تنفيذ الفكرة... كان صوت حذائه البلاستيكي المخروق في اكثر من مكان يتماهى الى اذنيه مختلطا طينه بصوت الماء الذي نغذ الى داخله واصاب رؤوسه اصابعه ببرودة جارحة... "ما زال هذا النحدر اللعين بعيد القمة" تتمتم

انتفضر... سقط في قلبه هم مباغت ثقيل وما لبثت مسامير حادثة ان ثبتت في حلقة المتيسر... انحنى على صندوق يرتقال خضبي قديم... يحطه... عيب بيده في جيب معطفه المتهرب... خشخشت عليه بخان الهيبي مصطنعة بدقاعة الكان ذات القليل الطويل برائحتهما العطلة... سحب يده المبرقعة ويديه الاخرى نكف الطين من تحت قدميه مستعملا قطعة خشبية... صالبا الاخشاب التي افنت لها مكانا خاليا من الطين واشعل فيها النار جلس القرفصاء يستمع الى طقطقة التيران غير نظرية بالاستفسارات التي كانت الاسورة يرسلنها اليه...

انتفضر... سقط في قلبه هم مباغت ثقيل وما لبثت مسامير حادثة ان ثبتت في حلقة المتيسر... انحنى على صندوق يرتقال خضبي قديم... يحطه... عيب بيده في جيب معطفه المتهرب... خشخشت عليه بخان الهيبي مصطنعة بدقاعة الكان ذات القليل الطويل برائحتهما العطلة... سحب يده المبرقعة ويديه الاخرى نكف الطين من تحت قدميه مستعملا قطعة خشبية... صالبا الاخشاب التي افنت لها مكانا خاليا من الطين واشعل فيها النار جلس القرفصاء يستمع الى طقطقة التيران غير نظرية بالاستفسارات التي كانت الاسورة يرسلنها اليه...

قصة: سمير احمد الشريف

شمس ذلك الصباح كانت باردة على غير العادة في مثل هذا الشهر من السنة... دفع (صابر) رعبه فوق مرتفع ذلك السوق الموحل... فكر عدة مرات ان يتوقف... يسترد انفسه التي حبسها هرب من صدمه من شدة التعب... لكن انحدار الطريق حال دون تنفيذ الفكرة... كان صوت حذائه البلاستيكي المخروق في اكثر من مكان يتماهى الى اذنيه مختلطا طينه بصوت الماء الذي نغذ الى داخله واصاب رؤوسه اصابعه ببرودة جارحة... "ما زال هذا النحدر اللعين بعيد القمة" تتمتم

انتفضر... سقط في قلبه هم مباغت ثقيل وما لبثت مسامير حادثة ان ثبتت في حلقة المتيسر... انحنى على صندوق يرتقال خضبي قديم... يحطه... عيب بيده في جيب معطفه المتهرب... خشخشت عليه بخان الهيبي مصطنعة بدقاعة الكان ذات القليل الطويل برائحتهما العطلة... سحب يده المبرقعة ويديه الاخرى نكف الطين من تحت قدميه مستعملا قطعة خشبية... صالبا الاخشاب التي افنت لها مكانا خاليا من الطين واشعل فيها النار جلس القرفصاء يستمع الى طقطقة التيران غير نظرية بالاستفسارات التي كانت الاسورة يرسلنها اليه...

انتفضر... سقط في قلبه هم مباغت ثقيل وما لبثت مسامير حادثة ان ثبتت في حلقة المتيسر... انحنى على صندوق يرتقال خضبي قديم... يحطه... عيب بيده في جيب معطفه المتهرب... خشخشت عليه بخان الهيبي مصطنعة بدقاعة الكان ذات القليل الطويل برائحتهما العطلة... سحب يده المبرقعة ويديه الاخرى نكف الطين من تحت قدميه مستعملا قطعة خشبية... صالبا الاخشاب التي افنت لها مكانا خاليا من الطين واشعل فيها النار جلس القرفصاء يستمع الى طقطقة التيران غير نظرية بالاستفسارات التي كانت الاسورة يرسلنها اليه...

مع الاصدقاء...

● قصيدتنا ريم العيسى "لو... لو..." و "العينيك... اغنيانك..."

عمرى يلعب نجما ابيض واقل (صباح الخير) نبدأ رحلتنا اليومية

لعينيك والظلمة الشائكة اغنيانك... عاشقة... لعينيك هذا... لعينيك الخريف... وهذا الخريف... الى كل درب قصي... لعينيك اسبسط قلبي... وكل اشتغائي... لهذا احبك... لا تسأليني... فما عدت (احمل) هذا السؤال... الشقي...!!... ودون انتظاري (كيف) احبك... لا لتلق بعرف... ولا العقل يعرف... لكن احبك دون جميع النساء... واعرف ان... ايك انتماهي... وان هوك على القلب سيف احبك... ابحر في اليم... اعرف ان الاعاصير تضرب هذا الشارع... مع الموت... والتقدر المشرب...

● قصيدة نرجس قطاونة: هذه القصيدة اشارة الى معرفة صاحبيتها بالايقاع / التعليل في القصيدة العربية وهي قصيدة عالية تطرح تساؤلات ذاتية... ونحاول تقديم صور شعرية... وان كانت لا تين... اعني الصور... عن عمق ثقافتها ومعانيها... فيقصها "عدي" وبعضها غير بين... الارجاء مثل: "كبرياء البوح... فكر وشرايع... و "حين توجت للقلب سفين... والشعر... ولا يد ان هذا معروف لها... رؤيتها وتشكيل... وليس مجرد ايحاء خارجي وحشد بعض الصور للتصوير عن حالة عابرة... بل هو النضج في الثقافة والتجربة وفهم الحياة بأبعدها... وحذا الى تنبؤات الشاعرة الى بعض الخلل في الايقاع "من ليل رجوع... و "من قير حزين" وهو قلبك معاني وطيفك الهائزي... وشما سيكون... واذا كنت نرجس ستحاول ان تذهب في عالم الشعر بعيدا... فهي في الطريق المؤدية لذلك... ان نضجت ثقافتها وخبرتها بالقراءة ومعرفته الحية... انذاك قد كتبت القصائد التي يكون غزلها عجيب الاثر... عزيز... ألقد... ظاهرا للثق في معيضة الروح... ومخاضها العقل... ونشيبه النفس... واجتلاب الطير... ونفريج الكروب... ولقارة الهزة... واعادة العز... كما يقول شيخ الكتاب العرب... ابو حيان الكونجدي... مع اميننا لك يا قفاونيق للتعبير عن ذلك وعن الكرك والوطن...

● قصيدة نرجس قطاونة: هذه القصيدة اشارة الى معرفة صاحبيتها بالايقاع / التعليل في القصيدة العربية وهي قصيدة عالية تطرح تساؤلات ذاتية... ونحاول تقديم صور شعرية... وان كانت لا تين... اعني الصور... عن عمق ثقافتها ومعانيها... فيقصها "عدي" وبعضها غير بين... الارجاء مثل: "كبرياء البوح... فكر وشرايع... و "حين توجت للقلب سفين... والشعر... ولا يد ان هذا معروف لها... رؤيتها وتشكيل... وليس مجرد ايحاء خارجي وحشد بعض الصور للتصوير عن حالة عابرة... بل هو النضج في الثقافة والتجربة وفهم الحياة بأبعدها... وحذا الى تنبؤات الشاعرة الى بعض الخلل في الايقاع "من ليل رجوع... و "من قير حزين" وهو قلبك معاني وطيفك الهائزي... وشما سيكون... واذا كنت نرجس ستحاول ان تذهب في عالم الشعر بعيدا... فهي في الطريق المؤدية لذلك... ان نضجت ثقافتها وخبرتها بالقراءة ومعرفته الحية... انذاك قد كتبت القصائد التي يكون غزلها عجيب الاثر... عزيز... ألقد... ظاهرا للثق في معيضة الروح... ومخاضها العقل... ونشيبه النفس... واجتلاب الطير... ونفريج الكروب... ولقارة الهزة... واعادة العز... كما يقول شيخ الكتاب العرب... ابو حيان الكونجدي... مع اميننا لك يا قفاونيق للتعبير عن ذلك وعن الكرك والوطن...

● قصيدة نرجس قطاونة: هذه القصيدة اشارة الى معرفة صاحبيتها بالايقاع / التعليل في القصيدة العربية وهي قصيدة عالية تطرح تساؤلات ذاتية... ونحاول تقديم صور شعرية... وان كانت لا تين... اعني الصور... عن عمق ثقافتها ومعانيها... فيقصها "عدي" وبعضها غير بين... الارجاء مثل: "كبرياء البوح... فكر وشرايع... و "حين توجت للقلب سفين... والشعر... ولا يد ان هذا معروف لها... رؤيتها وتشكيل... وليس مجرد ايحاء خارجي وحشد بعض الصور للتصوير عن حالة عابرة... بل هو النضج في الثقافة والتجربة وفهم الحياة بأبعدها... وحذا الى تنبؤات الشاعرة الى بعض الخلل في الايقاع "من ليل رجوع... و "من قير حزين" وهو قلبك معاني وطيفك الهائزي... وشما سيكون... واذا كنت نرجس ستحاول ان تذهب في عالم الشعر بعيدا... فهي في الطريق المؤدية لذلك... ان نضجت ثقافتها وخبرتها بالقراءة ومعرفته الحية... انذاك قد كتبت القصائد التي يكون غزلها عجيب الاثر... عزيز... ألقد... ظاهرا للثق في معيضة الروح... ومخاضها العقل... ونشيبه النفس... واجتلاب الطير... ونفريج الكروب... ولقارة الهزة... واعادة العز... كما يقول شيخ الكتاب العرب... ابو حيان الكونجدي... مع اميننا لك يا قفاونيق للتعبير عن ذلك وعن الكرك والوطن...

● قصيدة نرجس قطاونة: هذه القصيدة اشارة الى معرفة صاحبيتها بالايقاع / التعليل في القصيدة العربية وهي قصيدة عالية تطرح تساؤلات ذاتية... ونحاول تقديم صور شعرية... وان كانت لا تين... اعني الصور... عن عمق ثقافتها ومعانيها... فيقصها "عدي" وبعضها غير بين... الارجاء مثل: "كبرياء البوح... فكر وشرايع... و "حين توجت للقلب سفين... والشعر... ولا يد ان هذا معروف لها... رؤيتها وتشكيل... وليس مجرد ايحاء خارجي وحشد بعض الصور للتصوير عن حالة عابرة... بل هو النضج في الثقافة والتجربة وفهم الحياة بأبعدها... وحذا الى تنبؤات الشاعرة الى بعض الخلل في الايقاع "من ليل رجوع... و "من قير حزين" وهو قلبك معاني وطيفك الهائزي... وشما سيكون... واذا كنت نرجس ستحاول ان تذهب في عالم الشعر بعيدا... فهي في الطريق المؤدية لذلك... ان نضجت ثقافتها وخبرتها بالقراءة ومعرفته الحية... انذاك قد كتبت القصائد التي يكون غزلها عجيب الاثر... عزيز... ألقد... ظاهرا للثق في معيضة الروح... ومخاضها العقل... ونشيبه النفس... واجتلاب الطير... ونفريج الكروب... ولقارة الهزة... واعادة العز... كما يقول شيخ الكتاب العرب... ابو حيان الكونجدي... مع اميننا لك يا قفاونيق للتعبير عن ذلك وعن الكرك والوطن...

● قصيدة نرجس قطاونة: هذه القصيدة اشارة الى معرفة صاحبيتها بالايقاع / التعليل في القصيدة العربية وهي قصيدة عالية تطرح تساؤلات ذاتية... ونحاول تقديم صور شعرية... وان كانت لا تين... اعني الصور... عن عمق ثقافتها ومعانيها... فيقصها "عدي" وبعضها غير بين... الارجاء مثل: "كبرياء البوح... فكر وشرايع... و "حين توجت للقلب سفين... والشعر... ولا يد ان هذا معروف لها... رؤيتها وتشكيل... وليس مجرد ايحاء خارجي وحشد بعض الصور للتصوير عن حالة عابرة... بل هو النضج في الثقافة والتجربة وفهم الحياة بأبعدها... وحذا الى تنبؤات الشاعرة الى بعض الخلل في الايقاع "من ليل رجوع... و "من قير حزين" وهو قلبك معاني وطيفك الهائزي... وشما سيكون... واذا كنت نرجس ستحاول ان تذهب في عالم الشعر بعيدا... فهي في الطريق المؤدية لذلك... ان نضجت ثقافتها وخبرتها بالقراءة ومعرفته الحية... انذاك قد كتبت القصائد التي يكون غزلها عجيب الاثر... عزيز... ألقد... ظاهرا للثق في معيضة الروح... ومخاضها العقل... ونشيبه النفس... واجتلاب الطير... ونفريج الكروب... ولقارة الهزة... واعادة العز... كما يقول شيخ الكتاب العرب... ابو حيان الكونجدي... مع اميننا لك يا قفاونيق للتعبير عن ذلك وعن الكرك والوطن...

اغنية للكرك



شعر عاطف علي

الى الدكتور خالد الكركي

عقب صياحه
ربح هذا اليوم جلوده
تلاعب زعتر الجنون
اذ جدى يتأذى
ايها الظعن البهم شطر
هذا السيل (ميل بيتا)
عقب صياحه
والرجال الى السبليل في سفل
والقنوت الى السبليل في سفل
والطالعون الى المزار
واللاسلات الاسود المصبوغ بالوردي
كل السبليل في سفل
عقب صياحه
والغبار يتوزع نفعاً تحت اقدام الشياه
طربا ثقافت الخراف الى الحصيد
لحق الراعي واطلق بوجه (طيري سرح)
فتأثقت اذاب قبرة وهزمت
ريشها طربا
وقوس الشمس انشد لحن ميسون القديم
ابوها يا صلب النومس
وعلى النبل صفق الاطفال
(فرغت) النساء... وثابت التشبية
النشبي... لوحت الدنان
واينما طاب الهوى "ذري"
وتهاوت النشبي والنفقا
بعد الخصاد العرس فارقتني معي

ها نحن تحمل كل امعة السفر
ونعود نرفق مولد الشمس التي
لا ضوء فيها الا حتى لا شبر
القطب ياكل من نري شيجان
لا نحون لا "ميسون"
لا فجع ولا ما نخزون
وشياه جدي هاجرت شرقا
لنتنع جوعها... وتموت في (سيل الحسا)
عطشا وتاكلها الذئب

ماذا جرى يا قلعة الماضي الجيد
الشمس ما علقت تحديقها
وثوب الكون يوحى بالحداد
أفقت وضحت وراها قمر يلوح للنجوم
أفقت وكل زهورنا تشكو
انتشار الليل... حبل بالرماد
أفقت واقف الشرق مشتاق
وغربان توكب شملها من حول اشجار عرايا
والخريف يطوف في عرض البلاد

متأجج...
في داخلي نار
وفي رمع السبليل حمرتان
أواه يا ذا الفجر شمست عمدة
والقنرات تفتقت حتى الغبار
وانا الذي ما كنت اعشق غير نور الشمس
بين يبادري
وببادري اختزقت
واقف الأرض نار
وحدي جلس "النشبي"
أنفك كل زفوات القنوط
واسقي ليها وامضي
تاركا خلفي الشوارع غافية
جدران قريتنا تهاوت
لا مكان لقطرة
او ظل "ظليون" لجلس جدي
تخفى لنا عن آخر الايام قبل وفاة جدي
امضي وارخص في الطفولة
لا اري... الذي
او حزمة القطن التي للمعنا
بيدنا كنا حفاة
نشراب الارض التي عشقت سنابلها
صغارا... اناملنا الزمان يشخب
وعلى انحناءات الحفون تمارجت
افراح قريتنا بحلم قادم
غصننا كنا
والدوريات فوق رؤوسنا
فرجا بركر لحياة
وكتبت اسباق الايام
تورق في اغنية من الوجد الحنون

كركية تنكي نتم وجها
شطر "اللينة" في انتظار
فلعله ياتي "هوب" الشرق
ربح صبا
ويندري النهار
واري صبا راعا "لللمعة العليا"
ويهتف في الصخور القادمة من
الزمان المرن
من زمن الدثار
لا ترتضي وشيا سوى الحناء
اعطرا سوى البخور
لا ترتضي لا تركمي للانهيال

غدا امسية شعرية في
مؤسسة عبد الحميد
شومان
ومحاضرتان للاسبوعين
القادمين

■ تنقل في الغد السبت، وفي الساعة السادسة مساء، امسية شعرية للشاعرين عبد اهر رضوان وسلوى السعيد، وذلك في قاعة المركز العلمي الثقافي بمؤسسة عبد الحميد شومان بالشيمساني.

■ اما بقية فعاليات المركز لبقية ايام الشهر فهي كالتالي:
- السبت ١٧/٢٢ - محاضرة للسيد محمود اتم بعنوان "الشبكة العربية للمعلومات بين الحقيقة والخيال".

- السبت ١٧/٢٠ - محاضرة بعنوان "الايصاد الصحية والاجتماعية في تعاطي المشروبات الروحية" للدكتور بهجت بطارسه.

"المدينة" المعرض
التشكيلي الثاني لمرؤان
العلان:

يقام في المركز الثقافي السوفياتي، بجبل عمان معرض لمرؤان العلان التشكيلي الثاني للفنان مرؤان العلان بعنوان "المدينة".
يفتح المعرض يوم الخميس القادم تحت رعاية تقيم الهندسين الاردنيين السيد ابراهيم ابو عيش، ويستمر المعرض حتى ١٩٨٨/١٧/٢٠.

محاضرة عن "التلفزيون
واثره
في الثقافة العربية"

■ يلقي الناقد السينمائي الزميل عدنان مدانات، مساء يوم الاربعاء القادم في المركز الثقافي الملكي، محاضرة حول "التلفزيون واثره في الحركة الثقافية العربية" والدعوة عامة.

تهجير الشراكسة
تهجير الشراكسة

صدر حديثا كتاب تحت عنوان "تهجير الشراكسة" مؤلفه نهاد بزرغ ترجمة عصام الحسن حنق. يقع الكتاب في ١٨٨ صفحة من القطع المتوسط ويتضمن فصلا متعددة عن تاريخ الشراكسة.

العامل القومي
في السياسة المصرية

عن دار الوحدة في بيروت صدر كتاب بعنوان "العامل القومي في السياسة المصرية" تأليف عدنان حسين، وكما جاء في تعريف الكتاب فان هذه الدراسة تحاول معالجة دور القومي في المسار السياسي لمصر، وخصوصا في ضوء موقعها الجغرافي الاستراتيجي، والمستجدات الاقليمية التي طرأت في منتصف هذا القرن بعد اغتصاب فلسطين، وما افترته اسرائيل من تحديات سياسية على الصعيد العربي ككل. فكان لمصر الدور العربي الرائد في الشؤون القومية الى ان دخلت في ما سمي بمفاوضات "كاس بيفيد" للسلام. واذا كانت ثمة اتجاهات جديدة لمودة مصر الى موقعها العربي الاصيل، فان ذلك بين مدى تأثير القومية العربية في القطر المصري، ومدى ارتباط دور القومية في تحقيق الانماء الشامل والمكامل في الوطن العربي.

والكتاب في خمسة فصول:
١- القومية والانتماء السياسي (موقع واتماء).
٢- ثورة يوليو والحركة القومية العربية.
٣- السلام مع اسرائيل والامتناع بمسار بالتون.
٤- مشكلات وافاق مستقبلية.

الرحيل الى المنفى
الغائم

عن دار الجليل للطباعة والنشر والتوزيع في دمشق صدر ديوان جديد للشاعر فتحي كرامة بعنوان "الرحيل الى المنفى الغائم".
يتضمن الديوان قصائد تدور حول الهمم الوطني والاجتماعي، ويقع في سبع وستين صفحة من القطع الصغير.

الشعر العراقي
الحديث

تعتبر مجلة "الأقلام" العراقية، من أبرز المجلات الادبية في العالم العربي، وهي تعنى بالادب الحديث ويترأس تحريرها الشاعر والناقد الدكتور علي جعفر العلاق. العدد الجديد من "الأقلام" خامس بالشعر العراقي الحديث.
ويقول الدكتور العلاق، في افتتاحية العدد: تمثل الفاعلية الثقافية والادبائية الحقبة علامة بارزة تميز الحياة اصق ثمثيل، وتعكس ما فيها من حيوية ونماء صادقين. ولقد ظل هذا البلد العربي، برغم سنوات الحرب التي نخلت عاصمها الثامن، يواصل تقاليده الثقافية والفنية التي تشكل لمعها هاما من ملامحه الحضارية. وظل امينا على منهجه في رعاية الادب والاحتراف برجاله وحماضه.

مقاربة الواقع
في القصة المغربية

الناقد المغربي نجيب العوني نشر كتابا له بعنوان "مقاربة الواقع في القصة القصيرة المغربية" من التأسيس الى التجنيس". وهو في الاصل اطروحة تال عنها درجة دبلوم الدراسات العليا (الماستر) في اداب اللغة العربية.
والكتاب في حوالي سبعين صفحة، في الباب الاول تناول: - من الوعي الوطني الى الوعي القصصي.
- الشخصيات والافعال.
- فضاء الزمان (الى السرد).
- فضاء المكان (الى الوصف).
وفي الباب الثاني (تأكيد الهوية - التجنيس) تناولت:
- وهي الاشكال الاجتماعية.
- الشخصيات والافعال في قصص الجيل الثاني.
- فضاء الزمان.
- فضاء المكان.

بانوراما الثقافة

مواقف اسلامية



تشيخوف
عن مدار الشؤون الثقافية العامة، في بغداد صدر كتاب "تشيخوف"، وذلك ضمن "سلسلة المائة كتاب"، وهو من تأليف الكاتب الفرنسي هنري ترويا (من الاكاديمية الفرنسية)، ترجمة الشاعر والاديب خليل الخوري، ومراجعة الدكتور علي جواد الطاهر.

يقع هذا الكتاب الضخم في ٤٦٠ صفحة من القطع الكبير، ويشتمل على ١٦ فصلا، بالإضافة الى ١٧ صورة فوتوغرافية، تتناول في مجملها، سير حياة المؤلف المسرحي، وادب القصة القصيرة، انطون تشيخوف، من الالف الى المايه... وقد جعلنا المترجم، ياسلويه المشرق وترجمته الامينة، تستوعب هذه السيرة بلا جهد ولا ملل... وهو الذي يعترف في مستهل الكتاب، بصعوبة الترجمة ومشاكلها المتشعبة ومعاناته في هذا المجال، من اجل الاحتفاظ بدقة الترجمة، وهي الناحية، او بالاحرى، الميزة - حسب رأينا - التي نفقدناها عند معظم الذين يقومون بهذه المهمة، في وقتنا الحاضر.

يقول خليل الخوري في مستهل الكتاب: هذا ما سأتحدث عن امري: احدهما انني انتزعت من الهامش الى المتن، بين قوسين، تاريخ الرسائل التي جعلها ترويا مبعثا، يسلم من خلاله ضوما كبيرا على تشيخوف وربما كان ذلك عنتا او تجاوزا بالمعيار المألوف لدى المنهجين، لكن امري امليا علي هذا التصرف: اراحة القاريء من ان ينصرف عن المتن الى قراءة تاريخ رسالة في الهامش، وانهماء خوي من وقوع ما يقع، بجملة من لقطات في ترفيز الهوامش ومناسبتها، في الصفحات، لما يحل بها. داخل المتن الامر الآخر هو انني مدني، كثير الدين، للشيخ العلامة علي جواد الطاهر، دكتورا وانسانا فقد تتبع في مراجعته الترجمة كل كلمة يعرف في النص، وكان للملاحظة اثر كبير في تسديد مفردات كثيرة، من مثل ما يقع فيه المترجم عادة، بسبب السرعة، او زغبان الفكر والبصر والشريد احيانا، من مفردات.

"نجمة اغسطس"
بالفرنسية

رواية الكاتب المصري صنع الله ابراهيم "نجمة اغسطس" التي صدرت في السبعينات وتحدثت عن مرحلة بناء السد العالي في مصر، صدرت مؤخرا في باريس عن "دار سندباد" مترجمة الى اللغة الفرنسية. وكانت الرواية قد صدرت مسبقا باللغتين الاسبانية والروسية، واعتبرها كثير من النقاد نقطة تحول في تاريخ الرواية العربية.

سمفونيات من التراث
العربي

سبق للموسيقى اللبناني الدكتور وليد طلمية، ان قام بتأليف مجموعة من الاعمال السيمفونية المستقاة من التراث العربي والتي تعكس القيم الاصلية التي يخرز بها الموروث الفني والثقافي والحضاري للامة العربية.
ومن اعماله السيمفونية: القدسية، اليومك، المتني، الشهيد، الموكب.
اما الآن، فهو يصعد تأليف عمله السيمفوني السادس الذي يحمل عنوان "الجد" ويتناول مجد الانسان وانتصاره.

موجز سريع

■ وافق مجلس جامعة الزهر، برئاسة الدكتور عبد الفتاح الشيخ، على ترشيح الشيخ محمد متولي الشعراوي لجائزة الدولة التقديرية في مصر، للعلوم الاجتماعية والادبية لعام ١٩٨٨ م.
■ صدر عن "دار الشؤون الثقافية العامة" في بغداد ديوان "انهم يصنعون الفجر" للشاعر جابر محمود عبد الزواق.
■ سيقيم المعهد الاسباني - العربي للثقافة في مدريد، خلال ربيع هذا العام، لقاء مثاقفة موضوع "الترجمة والنقد الادبي عند الباحثين العرب والاسبان للثقافة الاسبانية".
■ الكاتب العراقي سعد البرزان نشر كتابه الجديد "العقوب" وهو يوثق لجانب من خلفا حرب الخليج، ويستخدم فيه مزيجا من لغة ادبية قصصية ولغة سياسية تحليلية.
■ صدر عن المجلة المصرية ببيروت الطبعة الثانية من كتاب "البدو والبدو"، مفاهيم ومناهج، وضعه د. محي الدين صابر بالاشتراك مع لويس كامل ملكة.
■ صدرت مجلة "الكوت" كانون الثاني ١٩٨٨ تحمل بين صفحاتها مدة ادبية وثقافية جادة في التراث، والادب والعلوم والسينما والمسرح، بالإضافة الى الابواب الخفية.

إعلاء: منذر زهران

سالم نقله القصائد

سالم نقله الصمت

يكسبرها: سوان الخان

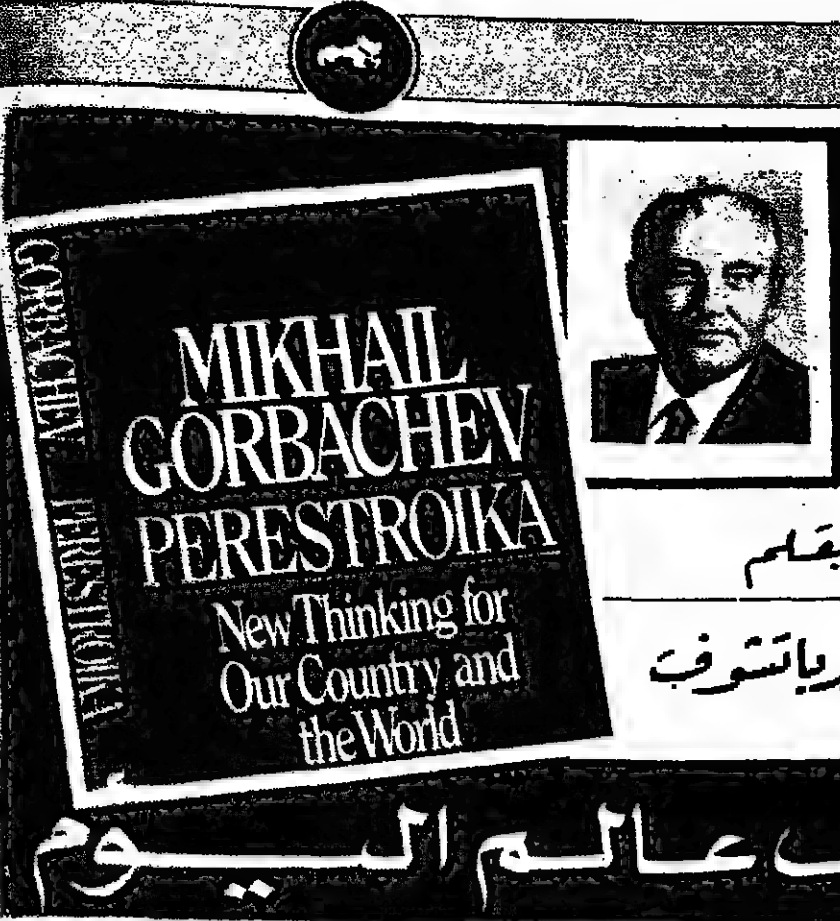


لا اختار الصمت لغة للكتابة اليك ولا احد سواها زورقا للعبور، ولكن المدينة تواصل امتدادها فيما بيننا وتواصل جلدنا بالانتظار. ولحظة اوشك ان اخرج من الجرح وان ارش عليه التراب لكي اقول ما لا يقال تحت عينك المستوكتان بفرحي وتنتشر بيني وبين التراب اهدابها الطويلة فاستعيد من الياس كل اشيايتنا: المدينة الدافئة التي تركض الان في اتجاهنا والقصائد المكتوبة للزمن الذي سيحيي وهذا الحزن الذي يمنحنا القدرة على العشق. ثم تلك اللحظة الخاصة من الزمن المألوف لتلك، وتلك ايضا، ولا يتأبنا الخوف من ان نفقد بامتزاجنا ايام الدشمة والانتظار

ايه لغة سوى هذه التي لم نتعلم بعد يمكن ان تنقل الى الورق ما نريد ان نقول؟ ايه لغة يمكن ان تقضي امام الآخرين ما نقوله الاصابع للاصابع او ما نقوله العيون للعيون؟ ايه لغة يمكن ان تجتاز بها هذه المسافة بين وجع المدينة وبين فرحها البعيد؟ ولا ادري ما اذا كان احدا يحتاج امل الاخر الى الحروف والكلمات لقد عبرنا معا شوارع هذه المدينة فما استوقفتنا حجر او باب او نافذة ولحظة اوشكنا ان نقول بعض الشعر تدفق الصمغ الى الشفاه، والقراب الى المداخ والخوف الى الاصابع، واللبلل الى العيون فاخترنا الصمت وفرحنا لان المدينة لم تعاتبنا

ابنتها الصديقة الباهرة مثل لحظة البقطة والجميلة مثل دمة الفرح، ابنتها الصديقة البعيدة مثل رسالة قادمة والقريبة مثل نافذة وحيدة، ابنتها الصديقة الرقيقة في قسوتها والقاسية في رقتها وحضورها آن لنا ان تكون معا لكي نمضي فبهذه اللحظة اتعبتنا قطاراتها الذاتية واتعبتنا قطاراتها الواقعة على الوحشة والجديد ولها كل ما لوطن من الشجر والشمس ولها هذا الدفء المستحيل الذي يطارد جلد اللحظة وجلد الزمن الاتي؟ ولاننا لم نلحق بعد، نظل لنا دهمشنا الواحدة وهذه اللغة المحاصرة بفقدان البوح ونظل لنا رغبتنا المشتركة في ان نقول "لعتا" الجميلة

اود لو اعترف لك آخر الشواطيء واخر المراقء واخر المدن واخر النساء، وانك هذه التي تمنحني الشجاعة على الغوص والقدرة على الاحتكام والرغبة المستمرة في كتابة ما ليس مالوفا ولكنني لا افعل هذا الا كما من قبل اذ امة امرأة تستحق ان تكون ملء القلب اذا لم تكن في حجم المدينة ولها كل ما لوطن من الشجر والشمس ولها هذا الدفء المستحيل الذي يطارد جلد اللحظة وجلد الزمن الاتي؟ ولاننا لم نلحق بعد، نظل لنا دهمشنا الواحدة وهذه اللغة المحاصرة بفقدان البوح ونظل لنا رغبتنا المشتركة في ان نقول "لعتا" الجميلة



بقلم

ميخائيل غورباتشوف

الحلقة

الثالثة عشرة

الفروب... واعادة البيناء

أين نحن

لقد أطلقنا حركة (إعادة البناء) في وضع دولي متوتر. إذ سرعان ما تقلصت فترة الانفراج التي شهدناها العالم، في السبعينات، وتبخرت ندائتنا من أجل السلام في الدوائر الغربية الحاكمة، وعرفت السياسة السوفياتية الخارجية مرحلة تبرد .. بينما ارتفعت حرارة السباق نحو التسلسل.. وبدأ، وكان خطر الحرب أصبح على الأبواب.

ولمساند تحرك نحو وضع أفضل كان لابد من توجيه الأسئلة التالية:

لماذا يحدث ما يحدث؟

ما هي المرحلة التي يقترب العالم منها؟
لذلك، لابد من القاء نظرة واقعية على المسرح العالمي، والتخلص من عادة التفكير الروتيني، وكما يقولون في روسيا، يجب أن تلقى نظرة جديدة على الأشياء. ما هو هذا العالم الذي تحيا فيه أجيال البشر اليوم وأنه متوتر، مختلف، ديناميكي، وتخترقه تيارات متناقضة واتجاهات متعارضة.

أنه عالم مليء بالتحويلات الاجتماعية الأساسية، وبثورة علمية وتكنولوجية تتناول جميع الميادين .. كما أنه ينشأ تحت وطأة المشاكل الدولية الأخذة بالتفكير مع الزمن، ويصعب بالتغيرات الراديكالية في تكنولوجيا المعلومات.

أنه عالم مليء بالمشكلات التطوير والتقدم الهائلة، من جهة، وبأوضاع مزرية، من الفقر والتخلف الذي يذكر بالعصور الوسطى، من جهة ثانية.

أنه عالم يضع بينات التوتير.

قبل بضع سنوات، كان كل شيء عظيمًا وسيطًا كانت في العالم عدة قوى، تقرر مصالحها وتوازن بين هذه المصالح، وتحتار إذا فشلت في التوافق في ما بينها، العلاقات الدولية، نفسها، كانت تنبئ، على توازن المصالح بين الدول، ولكن تغيرت الأوضاع في السنوات الأربعين التي تلت الحرب العالمية الثانية.

خريطة العالم تحثوي على مجموعة كبيرة من البلدان الاشتراكية، التي قطعت شوطا طويلا في تطوير نفسها، خلال فترة زمنية قصيرة نسبيا، ثم هناك مساحة واسعة من الأرض التي تضم الدول الرأسمالية المتطورة، والتي لها مصالحها الخاصة، وتاريخها الخاص، ومصيرها ومشاكلها. واختار هناك ذلك العدد الهائل من دول العالم الثالث، التي برزت خلال الثلاثين أو الأربعين سنة الماضية، نتيجة حصول العشرات من الدول الاسيوية والافريقية والأمريكية اللاتينية على استقلالها.

وأصبح أن لكل مجموعة من الدول مصالحها الخاصة، ومن الطبيعي أن تجد هذه المصالح انعكاسها المنطقي في السياسة الدولية، ولكن هذا لم يحدث. وكثيرا ما خاطبت الذين يتحاربون معي، من العالم الرأسمالي، قائلا:

« دعونا ن فكر جيدا ويعني في واقع هذا العالم، لدينا العالم الرأسمالي، والعالم الاشتراكي، وذلك العدد الهائل من الدول النامية، التي تضم الملايين من البشر، ولكل بلد في العالم، مشاكله، غير أن مشاكل الدول النامية أكبر بمرتين من مشاكل الدول الأخرى، وهذا أمر يجب أخذه بعين الاعتبار، هذه الدول لها أيضا مصالحها الوطنية، لقد بقيت مستعمرة عقودا طويلة، ناضلت، خالها، بعناد، من أجل استقلالها، وبعد حصولها على الاستقلال، تتألم الآن لرفع مستوى حياة شعوبها، وللإفادة من مصادرها، وبناء اقتصادها المستقل، وتفتاتها، كما تشاء.

تري.. هل هناك أمل في قيام علاقات عالمية طبيعية وعادلة، إذا ما تحققت مصالح بعض الدول، فقط، مثل الاتحاد السوفياتي، أو الولايات المتحدة أو بريطانيا، أو اليابان؟ كلا! لذلك من الضروري تحقيق توازن في المصالح، وهذا التوازن غير موجود الآن، فالغنى يزداد غنى، والفقر يزداد فقرا، لذلك، تلح الآن تطورات في العالم الثالث يمكنها أن تبرز نظام العلاقات الدولية بأكمله.

لا توجد قوة تقدر على إلغاء الاشتراكية أو عالم الدول النامية، أو عالم الرأسمالية المتطور، ولكن.. هناك رأي يقول: أن الاشتراكية خطأ تاريخي.. مصيرها، في النهاية، إلى الإهمال، عندما يصبح العالم الثالث مطبعا، ويبدأ التاريخ دورة كاملة، وينتشر الرخاء، مرة أخرى، على حساب الآخرين.

إن الهرب إلى الماضي لا يشكل الجواب على تحديات المستقبل، بل يصيب نوعا من اللامعة القائمة على الخوف والتشكك.

القبضة الأساسية التي برزت، في العالم، الآن تبرز في الرغبة المتزايدة لدى دول العالم، في الاعتماد على بعضها البعض. فهذا هو منطق التطور، في أيماننا هذه: العالم يجد صعوبة أكبر، يوما بعد يوم، في تكوين وتطوير نفسه، وبشكل طويلا غير متناقص.

حقيقة هامة أخرى، برزت في أيماننا هذه، وتتصل في ظهور العديد من المشاكل العالمية، التي تزداد تازما وخطورة، وأصبحت، أيضا، قضايا حيوية بالنسبة لصير الحضارات، وأعني بذلك، الحفاظ على الطبيعة، والوضع الخطير للبيئة، ووضع الكتلة الهوائية والبحار، ووضع مصادر الكرة الأرضية الطبيعية، التي انتعش أنها قابلة للتلاشي، وأعني، أيضا، وجود الأمراض القديمة الجديدة، والريحية أيضا، التي ما تزال تهدد الجنس البشري، وترغمه على التساؤل: كيف نضع حدا للتلوثة والجاعة والتفقر، المتصربين في مساحات شاسعة من الكرة الأرضية؟ وأفكر أيضا، بذلك العمل الذكي المشترك، المتصل في اكتشاف الفضاء الخارجي، وإعماق المحيطات، وللأفادة من المعرفة لفائدة البشرية.

استطيع أن أقول أشياء كثيرة تتعلق بالعمل، الذي نقوم به على مستوى الاتحاد السوفياتي، للمساعدة في حل هذه المشاكل، ولكن.. لا يستطيع الاتحاد السوفياتي، بمفرده، أن يحل جميع هذه المشاكل.. ولا نجهل في توجيه النداءات للتعاون العالمي، أقولها بحس كامل للمسؤولية، وبعيدا عن أية اعتبارات خادعة، باننا، جميعنا الآن، نعتمد أكثر وأكثر على بعضها البعض، وأصبحتنا بحاجة أكبر بعضنا لبعض، فنحن، بالضرورة، مدعوون لاتخاذ الإجراءات الدولية، والوسائل الكفيلة باستعمالنا للعقل لمصادر الثروة على الأرض، ولصالحه الجميع.

ونؤكد، هنا، على التكاليف المتبادل، وعلى الصدق في التعامل، وعلى الحاجة الملحة لتجميع جميع جهود البشرية، حفاظا على الجنس البشري، وحدا، هناك حقيقة يجب أن نتعرف بها: الآن وقد دخلنا العصر النووي، وحولنا طاقة الذرة للأهداف العسكرية فإن الجنس البشري لم يعد في مأمن من القضاء. الحرب في الماضي، لم تكن تهدد البشرية بالقضاء.. بعد أن مكس من ذلك الآن.. إذا وقعت حرب نووية.. فإن كل كائن حي سيمحي عن وجه الأرض.

حتى ما كان غير معقول - مثل إلقاء الجنس البشري - أصبح الآن، فنيا، ممكنا، اليوم، تحمل غواصة نووية إستراتيجية واحدة، قوة تدميرية تعادل عدة حروب من حجم الحرب العالمية الثانية. ويوجد الآن، العشرات من هذه الغواصات.

أن أحدا لا يستطيع أن يكسب في سباق التسلح، تماما، كما هو الوضع، في الحرب النووية، والاستمرار في مثل هذا السباق على الأرض، ثم نقله إلى الفضاء من شأنه أن يسارع في عمليته إنتاج وتكيس الأسلحة النووية الحديثة، ويصعب وجود العالم، لا يعتمد على السياسيين بقدر ما يعتمد على الصنف والحظ جميعنا نشعر بالحاجة، للجنس بسلام في هذا العالم، ولإيجاد نمط جديد من التفكير، لأن الظروف الآن تختلف تماما عما كانت عليه قبل ثلاثة أو أربعة عقود.

والوقت الآن مناسب للتخلي عن نظريات تتعلق بالسياسة الخارجية.

ويتناثر بالمواقف الاستعمارية. فلا الولايات المتحدة، ولا الاتحاد السوفياتي قادر الآن على فرض أرادته على الآخرين. بالامكان استعمال وسائل الضغط أو الإكراه، أو الشراء والتخاطب أو النصف.. ولكن.. لفترة قصيرة من الزمن، من وجهة النظر السياسية، وعلى المدى البعيد، لا أحد يستطيع أن يخضع الآخرين، لذلك، هناك شيء واحد يبقى: العلاقة بين متساوين. وهذه الحقيقة تقترض علينا أن نحترم بعضنا البعض. فهذا هو وضع علنا: وضع معقد، ولكنه فيه الكثير من الأمل. ونؤمن بأن بالامكان حل كل مشكلة.. شريطة أن يعرف كل شخص حقيقة دوره في هذا العالم.. وأن يتصرف بحس من المسؤولية.

فكر سياسي جديد

أقد قطعنا، في الستين، ونصف المائتين بعد ١٩٨٥، شوطا بعيدا في فهم أوضاع العالم، ومحاولة تغييره نحو الأفضل.

وفي هذا الاتجاه، أعاد المؤتمرون السابع والعشرون تأكيدهم على مفهومه لهذا العالم، وعلى أنه عالم متناقص، إلا أنه متناقص متضامن، وعالم واحد، وعلى هذا المفهوم بنينا سياستنا الخارجية.

صحيح، أننا، في عالمنا الاشتراكي، نحمل آراء ومعتقدات، وإساليب حياة مختلفة، وعلى الحياة في العالم، ينبغي أن الأبد.

ولكن.. هل من الضروري أن نتصارح بسبب ذلك ليس من اللائق بنا، أن نقف فوق هذه الفروق، التي تميز بيننا، حفاظا على مصالح الجنس البشري، وعلى الحياة في الأرض؟

أقد أصيب الناس بالفقر، نتيجة التوتر والمواجهة، ويفشلون البحث عن عالم أكثر استقرارا، ويمكن الاعتماد عليه، عالم يستطيع فيه كل إنسان، أن يحقق لنفسه لارائه الفلسفية والسياسية والإيديولوجية.. وأن يمارس طريقته الخاصة، في العيش.

أننا نتطلع إلى ما يجري أمامنا، إذ ما زلنا نرى المعتقدات القوية القديمة قائمة والأراء البالية تمتع جذورها في الأرض، إلى جانب تقنية الروح العسكرية، والطموحات الامبريالية التي تصبح بعض البلدان، بموجبها، أهدافا سياسية لبلدان أخرى، ويحدث اناس يجرمون من حلقهم في الشياخ المستقل، وتقدير السياسة الخارجية المستقلة.

ليس لدينا أساليب موزعة في الراديكالية لحل المشاكل الإقليمية المتتوعة، بالرغم من أن بعض هذه الأساليب ضروري في بعض الحالات.

ولا نريد أن نعالج العلاقات الدولية بطريقة تزيد من حدة المواجهة، ولكننا نعتمد أن هذه العلاقات يجب تغييرها عن طريق تخليصها من روح الاستعمار الجديد، الذي لا ينفك من القديم إلا بآلته، في الاستقلال المتطور. ويجب خلق الظروف التي تؤهل الدول النامية، لكي تصبح سيادة نفسها، وسيادة مصادرها الطبيعية والبشرية، وأن تستغلها لمصلحة أهدافها، وبغير شعوبها، وليس لمصلحة شعوب أخرى.

إن تطبيع العلاقات الدولية، في الميادين الاقتصادية والأعمال والبيئة يجب أن يتم على أسس دولية، وأصح، أن الغرب يفضل أن يحافظ على الأوضاع ضمن إطار العائلة، كما يقولون، إطار السبوة، أو الخمسة الخ...

ويديعي البعض، أن الأمم المتحدة دخلت مرحلة فقدان معنى لوجودها.

وأنها في حالة انهيار.. إن دور الأمم المتحدة - بكل ما تحصل لديها من الخبرة في مجالات التعاون الدولي - يصبح الآن على غاية من الأهمية.

أعلم جيدا.. أن الأشياء لا يمكن أن تتغير بين ليلة وضحاها. وأدرك أن الغرب والشرق - سيظلان ينظران إلى الأشياء بنظرات مختلفة، ولكنني، ما زلت أكره أن أدول العالم، تشبه إلى حد كبير، فريق متسلقي جبل عال، يترتبون معا، بجهد واحد، فهم، أما أن يواصلوا تسلقهم حتى القمة، أو أن يسقطوا معا، في الهاوية، لنخ هذه الكارثة، يجب أن يسمو القادة السياسيين فوق مصالحهم الضيقة، وأن يدركوا خطورة المسألة التي يعمرون فيها.

وهذا يفرض فهما وإدراكا جديدا للوضع.

لم يعد بالامكان رسم سياسة انطلاقا من ميادين تريومف، وخطاب تشرشل في (فولتون) سنة ١٩٤٧، أصبح من الضروري التفكير والعمل بنمط جديد، فالفرق لا يمكنه أن يتنظر وليس من مصلحة الناس أن يضيقوا الوقت، فدا.. قد يكون متأخرا.. ويوم بعد غد.. قد لا يأتي أبدا.

إن القاعدة الأساسية لتفكيرنا السياسية الجديدة، بسيطة جدا، وتقول:

الحرب النووية، لا يمكن أن تكون وسيلة لتحقيق أهداف سياسية، أو اقتصادية، أو إيديولوجية، أو غيرها. والاستنتاج العام من هذه القاعدة

استنتاج ثوري، أنه يعني الطرح جانبا المفهوم التقليدي لمعنى الحرب والسلام، لقد تلخى الغالبية السياسية للحرب، هي التي تبرز وقوعها، أي، ضرورة إيجاد تفسير منطقي، وعقلاني، ولكن.. الحرب النووية عمل جنوني.. وفقد العقل.. ففينا لا يوجد رابح أو خاسر.. ومن المؤكد أن الحضارة العالمية سوف تنتهي في الصراع النووي، أنها عملية انتحارية أكثر من كونها حربا بالعتل المعرف، غير أن التكنولوجيا العسكرية تطورت مؤخرا بحيث أصبحت الحرب (غير النووية) شبيهة أيضا بالحرب النووية، من حيث قدرتها على التدمير. إذا.. يصبح من المنطقي أن ندخل في قوائم تعريفنا للحرب النووية، منع كل (صدام مسلح، بين القوى العظمى).

لذا.. برز وضع جديد ومختلف اختلافا كبيرا، نمط التفكير القديم، القائم على استعمال القوة في تنفيذ السياسة العالمية.. ترسيخ عبر قرون وأجيال عديدة.. وبدا هذا النمط، وكان جذوره الضرورية في التاريخ، لا يمكن إقلاعهما، بعد ذلك.. فقد فقدت هذه النظرة القديمة كل مقوماتها السابقة، وأصبحت لا تصلح للاحتفاظها في المكتبات، ولأول مرة في التاريخ أصبح تركيز السياسة الدولية على قواعد خلقية ومعنوية وإنسانية أمرا حيويا وضروريا قصوى.

لقد برز الآن منطق جديد لتعريف القوة والأمن، ويقول باستحالة حل الإشكالات الدولية على طريق استعمال القوة العسكرية (النووية)، ولم تعد الوسائل العسكرية، ولا اللجوء إلى استعمال الأسلحة الأربعة، وسيلة لضمان الاستقرار.. ومن الحق بمكان الاعتقاد بأن التفوق العسكري يمكن أن يحقق أي أهداف، والطريق الوحيد لتحقيق الاستقرار، هو القرارات السياسية ونزع السلاح.

ولعل هذا الوضع يخيف الناس، أنهم يسألون: وماذا نعمل بهذا المجمع العسكري الصناعي؟.. فالوضوح يتلوه بعمل وأجور أعداد كبيرة من الناس، الجواب يمكن أن يكون كالتالي:

أن كل وظيفة عسكرية - صناعية تكلف مرتين أو ثلاثة أكثر من الوظيفة في الصناعة المدنية، فبذل كل عسكري يمكن خلق ثلاث وظائف مدنية، ثم يمكن أن نضع الولايات المتحدة والاتحاد السوفياتي قدرتهما في مشاريع مشتركة.. والعمل معا لحل أكثر المشاكل تعقيدا، لمصلحة البشرية.

إن النظرة السياسية الجديدة تدعو للإيمان بقاعدة بسيطة تقول: أن الأمن غير قابل للاستقرار فالأمن إما أن يكون متساويا للجميع، أو لا يكون والقاعدة الميتة الوحيدة لقائمة الأمن عليها، هي الاعتراف بمصالح جميع الشعوب والبلدان الأخرى، والتعامل معهم، على قدم المساواة في الشؤون الدولية، أن أمن كل أمة يرتبط بأمن جميع أعضاء المجموعة الدولية، فمثلا هل في مصلحة الولايات المتحدة أن يجد الاتحاد السوفياتي نفسه في وضع صعب، وأقل أمنا من الولايات المتحدة؟ أم هل يستفيد ائتلاف السوفياتي، إذا كان الوضع معكسا؟ بصراحة.. أقول.. أننا لا نريد ذلك، وعليه فإن الخصوم يجب أن يبدؤوا إلى العمل سويا لتحقيق الاستقرار العالمي. ولا يجب أن يجهذ طرف نفسه لتحقيق أمن لنفسه،

وعلى حساب الأطراف الأخرى.

إن النظرة الجديدة للعقيدة العسكرية في كل مكان، يجب أن تقتصر على عقيدة الدفاع فقط، الدفاع غير الهجومي.. والغاء كل اختلال في التوازن بين مختلف القوات المسلحة في العالم.

إن الأمن الدولي، في زماننا، يقوم على الاعتراف بحق كل دولة لاختيار طريقها المناسب لتطوير نفسها اجتماعيا، ورفض مبدأ التدخل في الشؤون الداخلية للدول الأخرى، واحترام كل أمة في تقرير شكل مجتمعها، الأمة لها الحق في اختيار الرأسمالية أو الاشتراكية. هذا حق من حقوق سيادتها الوطنية، وليس من الضروري، ولا يجوز أن نقرر أن يكون تمسكها على شاكلة النمط الأمريكي أو السوفياتي، وعليه، فإن المواقف السياسية يجب أن تخلص من التشدد الإيديولوجية.

إن الفرق الإيديولوجية، بين الدول، يجب أن لا تنقل إلى محيط العلاقات بين الدول، كما يجوز أن نقاش السياسة الخارجية بالاختلاف في الإيديولوجيات، التي يمكن أن تتبادر كما تتبادر الاقطاب، بينما مصلحة البقاء.. ومنع وقوع الحروب أمر عالمي، وفوق كل الاعتبارات.

إن أسلوبنا الجديد في النظر إلى الأشياء يرى ضرورة معالجة وحل جميع المشاكل الأخرى المحلية، مثل التنمية، والتطوير والبيئة.. وكلها قضايا تشكل شريطا أساسيا لضمان سلام دائم وعادل.

التفكير الجديد يعني أيضا قيام صلة مباشرة بين نزع السلاح والتنمية وتطالب بشمول الجهود لتحويل نزع السلاح إلى عامل من عوامل التنمية، وأدرك أن اقتطف بعض العبارات من خطاب القادة رئيس وزراء الهند، راجيف غاندي، سنة ١٩٨٦، وقال فيه:

« على البشرية، في عصر الذرة، أن تعتمد أسلوبا جديدا من الفكر السياسي، ومفهوما جديدا للعالم، يضمن بقاء البشرية، أن الناس يريدون أن يعيشوا في عالم أكثر أمنا وأكثر عدالة، وتستحق البشرية مصيرا أفضل من أن تظل رمية الرعب النووي واليأس.. من الضروري تغيير الوضع الدولي القائم حاليا، وبناء عالم خال من السلاح النووي، خال من العنف والكراهية، والخوف والشك.

توجد الآن مؤشرات كثيرة على قيام نمط جديد من التفكير، وعلى إدراك الناس عند الهياكل التي يقررون منها.. ومن المهم أن نضمن بأن هذا الفكر الجديد بدأ يفكر في أعمال صانعي السياسة وعقولهم.

الطريق نحو النظرة الجديدة:

لا داعي باننا قامرون على إعطاء دروس للآخرين، لقد استمعنا أن التعليمات الجديدة التي وصلتنا من الآخرين.. وصلنا إلى الاستنتاج بأن لصادر التعليمات غير مجد، فالحياة نفسها هي التي تعلم الناس كيف يفكرون بأسلوب جديد، نحن أنفسنا، وصلنا إلى تلك النتيجة، تدريجيا، ومرحلة بعد مرحلة، وكانت تلك طريقا طويلة قبل ثلاثين سنة لتوصل الحزب الشيوعي إلى استنتاج على غاية من الأهمية، وهو ضرورة انقاذ العالم من إمكانية حدوث حرب عالمية جديدة.. ضرورة حل المشاكل الدولية بالطرق السلمية، وإعادة الحزب تركيزه على إمكانية التعايش السلمي بين الأمم.

وحاول الاتحاد السوفياتي جامدا، تطبيق هذه المبادئ، في علاقاته مع الدول الأخرى، وخاصة الولايات المتحدة لذا شهدت سنوات الانفراج، وما بعد الحرب، سلسلة اتفاقيات، ومعهادات هامة، وتحسنا في العلاقات السوفياتية الأمريكية، والذي أثر على الوضع في العالم بأسره.

ومن منطق الانفراج، كان الاتحاد السوفياتي سباقا - في اتخاذ موقف واضح، وأعلن، قبل خمس سنوات، وإمام العالم أجمع، أنه لن يكون البادئ، في استعمال الأسلحة النووية.

ويعتبر المؤتمر السابع والعشرون للحزب، والذي عقد سنة ١٩٨٥، نقطة تحول بارزة إذ أكد تصميم الاتحاد السوفياتي على اعتماد نهج جديد في الفكر السياسي، والتوجه نحو أفكار جديدة حول العلاقة بين الماديين التي تحكم الطبقات وتلك التي تتعلق بالبشرية جمعا، في العالم الجديد.

ويؤكد القول أننا توصلنا إلى الفكر السياسي الجديد من خلال الأمم والمعاناة.. ومن خلال التركيز على الفكر الأول والقيم الإنسانية الخالدة.

ففي الثمانينات، وفيما تقترب من نهاية هذا القرن المساري، يجب أن نتعرف البشرية بقيمة وأهمية القيم الإنسانية وأن تعطيها الأولوية في خططها ونشاطاتها.

فمنذ الأزمة الغابرة، كانت المصالح حجر الزاوية في السياسات الداخلية والخارجية لكل بلد.

إلا أن تضارب هذه المصالح في الساحة الدولية أدت إلى الصراعات والحروب الدامية، وهذا يفسر لماذا ان النسبة الكبرى من سجل نشاطات البشر، هو تاريخ الصراعات والحروب.

غير أن الحروب، في عصرنا هذا، من شأنها أن توصل البشرية إلى هزيمة الحروب النووية، لذا، فلننا، نحن البشر، نقف جميعنا، في نفق واحد، وإذا ما وقع حادث غرق فإن الجميع يغرقون.

ومن هذه الزاوية، يجب النظر إلى محادثات نزع السلاح على أنها عمل خفي، وليس لعبة، يمكن أن يفوز فيها، طرف على آخر، فالجميع يجب أن يربحوا.. والا فالجميع خاسرون.

إن التعميد الفكري في هذا النمط من التفكير الجديد، هو الاعتراف بفعمية القيم الإنسانية، أو بعبارة أدق، أهمية بقاء البشرية.

وللمرة الأولى، في تاريخ البشرية، برز اهتمام حقيقي وصادق، في إنقاذ البشرية من أضرار الكارثة.

في مطلع هذا القرن، ساد الاعتقاد بأن مصدر وسبب الحروب العالمية يمكن أن يكون، في الصراعات بين النظامين الاشتراكي والرأسمالي.

ولكن.. وقبل سنة ١٩١٧، لم يكن في العالم سوى نظام واحد، هو النظام الحربي المدني، وهذا النظام لم يمنع حدوث الحروب بين دول تنتمي إلى نفس النظام، وخلال الحرب العالمية الثانية، حدث العكس، إذ وقعت انعطافا متعكفا المذهب الاجتماعية في معسكر واحد، لحاربة الفاشستية، وقضت عليها.

فالمصالح المشتركة للشعوب والدول، تغلبت على الاختلاف في الفكر الاجتماعي والسياسي بينها، وجعلتها تقف في صف واحد أمام الخطر العالمي.

واليوم، وأمام خطر، أكثر تدميرا، من الخلافات الفكرية والاجتماعية، يفترض في الانعطاف المختلفة الوقوف في صف واحد، باسم السلام.

ومن خلال عملية بلورة فلسفتنا السلمية، أصبحتنا ندرك بعمق العلاقة والترايب القاتل بين الحرب والثورة، ففي الماضي، كانت الحروب الوسيلة المعتادة لتشعل الثورات، فهذا ماحدث في ثورة باريس التي كانت صدى للحرب الفرنسية البروسية، وفي حالة الحرب الروسية اليابانية التي أطلقت

شراة الثورة الروسية: الحرب العالمية الأولى كانت عبارة عاصفة ثورية، انتهت بثورة أكتوبر، في الاتحاد السوفياتي.

كذلك الأمر بالنسبة للحرب العالمية الثانية، التي أطلقت سلسلة من الثورات في أوروبا الشرقية وآسيا، ثم تحولت إلى ثورة مناهضة للاستعمار.

مجموع هذه الثورات وتناهبها، ربح عمق المنطق الماركسي اللينيني الذي يقول، بأن الامبريالية تولد، لا محالة، الصراعات المسلحة.. ومن هنا العقيدة التي انتشرت مؤخرا والقائلة: بأن الحرب العالمية الثالثة، إذا فجرتنا الامبريالية، ستؤدي، حتما، إلى ثورات اجتماعية من شأنها القضاء نهائيا على النظام الرأسمالي، ونشر السلام في العالم بأسره.

ولكن.. تغيرت الظروف الآن.. إذ أصبحت النتيجة الوحيدة الممكنة للفناء البشري الكامل.. مما دعانا لأن نعيد النظر في غياب العلاقة التي هي السبب والنتيجة معا والقائمة بين الحرب والثورة.

إن التناقض الاقتصادي والسياسي والإيديولوجي بين الدول الرأسمالية والاشتراكية، واقع ثابت، لا يمكن تغييره، ومع ذلك.. يجب الحفاظ على وحدة التناقض داخل إطار التناقض السلمي.. الذي، بالضرورة يفرض التوازن أيضا، ويتنزه للتاريخ أن يوازن بين مزايها للنظامين.. كما يجب أن تترك لكل أمة حرية الاختيار والقرار حول أي نظام هو الأفضل لها. وليتم هذا القرار من خلال التناقض السلمي، ومن خلال إعطاء الفرصة لبيت، كل نظام قدرته على تلبي حاجات الإنسان ومصالحه. فالدول والشعوب على الأرض، مختلفة من بعضها البعض ولا شك أن هذا أمر حسن.. وأن الاختلاف بينها، يؤكد التناقض.

ويشكل عام، تلك هي المراحل التي قطعناها حتى وصلنا إلى فلسفة جديدة للسلام، ولهم الحوار الجديد، القائم بين المصالح الإنسانية العامة ومصالح الطبقات من جهة، وبينها وبين المبادئ في عصرنا الحديث من جهة أخرى.

وهل يعني هذا، أن علينا أن نتخلى عن التحليل الطبقي لأسباب التهديد النووي، والمشاكل العالمية الأخرى؟ كلا!

أننا نلنس قوة موانع الطبقة الحاكمة في المعسكر الرأسمالي لاعتمادها على الأجهزة العسكرية والصناعية فيها.

ولا نستغرب هذا الدعم من مراكز القوى للكتلانية والصناعية بسبب ترابط مصالحها - وهو الترابط الذي يشكل ميزة أساسية في النظام الرأسمالي، الذي يحل على مرابع وفوائد جمة من الإنتاج والتألفي الضراب.

وحتى يدخلوا إلى روح دافع الضرائب والمواطنين أن أموالهم لا تصبى هدرا، فانهم يقنعونهم بوجود.. « عور خارجي » بنفهمهم، ويترسبون بمكتسباتهم وأموالهم، ومن هنا.. هذا الصراع الأساسي العنيف والمجون أحيانا، وهذا ما نسميه « نحن نعيش عصر ندرة » بعقلية « الحرب الباردة » وما تزال هذه العقلية متمثلة في المصالح البتنية المفسدة التي تحصل عليها مؤسسات التجار بالسلاح، وفي التفوق الكبير الذي يحققه الجيش، والذي يفرض التخلي عن هذه، الامتيازات.

ويتسائل البعض: لماذا نصر على الحفاظ على أسلحتنا، وعلى تحديثها وتطوير قواتنا المسلحة. والحوار على ذلك، أعرفه جيدا، لأنني رئيس مجلس الدفاع في الاتحاد السوفياتي، فمفد ثورة أكتوبر ما زالت تفرغ، ويستمر، إلى إمكانية اعتداء مسلح علينا، منذ ذلك الوقت، أثارت القوى الخارجية، حربا أهلية، وحدثت تدخلات عديدة في شؤوننا الداخلية من قبل أربع عشرة دولة أجنبية، وضربوا علينا حصارا اقتصاديا وصحيا، وتحريض على الثورات والاضطرابات، وأخيرا نشوب حرب دامية ومدمرة ضد الفاشية التي جاءت من الغرب.

ولا يمكن أن ننس السطط التي وضعها العسكريون الأمريكيون، لشن حرب نووية ضد الاتحاد السوفياتي، وتتصل لهذا كان الغرب سباقا في إقامة حلف الأطلسي، الذي كان السباق أيضا في اللجوء إلى الأسلحة المتطورة والجديدة، أو لماذا ترفض الإدارة الأمريكية العالمية الامتناع عن إجراء التجارب على الأسلحة النووية، ولماذا تضغط على الشعب الأمريكي ليزيد ثروة خيالية على برنامج حرب النجوم.

ورغم كل ذلك، فلننا، وبإخلاص، على استعداد لنزع السلاح، ولكن شريطة أن يتم ذلك على قاعدة الأمن المتساوي والمعادل للجميع، والتعاون الشامل.

وفي اعتقادنا أن أهم ما يجب القيام به الآن، هو إطلاق آلية الحفاظ على الجيش البشري ودعم أسس السلام، والتفكير والإرادة الحسنة.

يد موسكوف:

لعل إحدى العبارات المبجلة التي صدرت عن الزعيم السوفياتي نيكيتا خروشوف، في لحظة غضب، في الغرب، هي: « سوف ندفعكم » ولعله من الضروري أن نشرح للقاري، الأجنبي، أن جدلا ساخنا كان يقع بين

الزعماء المزارع وبعض العلماء، في أوائل العشرينات وأوائل الثلاثينات، وكان هؤلاء يقولون للغرب الذي يتغلبون عليه في المناقشة: « ستدفعكم » ولا شك أن عبارة خروشوف السبئية الخط، أجدت، من أجواء هذه المناقشات، ويجب أن لا تخرج، في مفهومها، عن ذلك المعنى، كان خروشوف يرمس مقارنة بين النظامين، وأراد أن يقول بأن الاشتراكية لا تخشى المقارنة بالرأسمالية وأن المستقبل للاشتراكية.

والمعروف أن خروشوف كان رجلا انفعاليا، وكان يتأثر كثيرا عندما يرى أن جهود المملكة واقتراحاته المحددة لتحصين الوضع الدولي كانت تصمد بجدار من الرفض والقلموة.

وأدرك أن أقل لكمة، وعن ندرة، أن التفاوض حول نزع السلاح، مع الغرب، يجب أن يتم، وهذا يفسر لماذا ان النسبة الكبرى من سجل نشاطات البشر، هو تاريخ الصراعات والحروب.

أن نصفي، أنه لو قرر الاتحاد السوفياتي أن يقيم سياسة بلد ما من خلال تصريحات أحد زعمائه، لكان علينا أن نكون قد « بدأنا بإطلاق النار » منذ زمن طويل، ولكن هذا لا يحدث لذلك، على الناس أن يمتنعوا عن استعمال عبارات نادرة قليلة، صدرت عن شخص لم يعد من بين الأحياء، ويجب أن لا تعرض على أنها موهبة.

أما بالنسبة لكتاب العبارات المنقولة، الذي أصدره البيت الأبيض، وتركت مقتطفاته حول « عقيدة » لينين الداعية لفرض الشيوعية على العالم، والتمسكت خطأ لأخضاع أوروبا بأكملها، « قانون أن الإكذ هنا، أنه لم توجد مطلقا، عقيدة من هذا النوع، يمكن أن تنسب إلى ماركس.. أو لينين، أو أي من الزعماء السوفيات.



هجوم إيراني على ناقلة هولندية في الخليج مباحثات بين إيران ومجلس التعاون في أبو ظبي

والملكة العربية السعودية وعمان وقطر. وقال سعيد «استلمنا رداً إيرانياً ولكنه يتعلق بالوضع في الخليج». غير أنه لم يسطر ايضاحات.

شكر على تعازي

عشيرة أبو الهيجاء في الضفتين الخارجيتين بجزيل الشكر وعظيم الامتنان لكل من تقضل بمواساتهم وبفقيدهم الغالي المرحوم

الحاج محمد ابراهيم ابو الهيجاء

أبو الامين

سواء كان ذلك بالحضور الى بيت العزاء او بإرسال البرقيات وراجين اعتبار هذه الكلمة بمثابة شكر خاص لكل منهم، لا اراكم الله مكروها بعزير.

الاتصالات لا زالت مستمرة. وكان سعيد قد نقل رسالة الى علي اكبر ولايتي وزير خارجية إيران الأسبوع الماضي قال مسؤولون انها تتعلق بالحوار بين إيران ودول المجلس الست. وقد عقد الخبراء التابعون للدول الخمس الدائمة العضوية في مجلس الامن الدولي اجتماعاً أمس الاول في نيويورك للبحث في النزاع العراقي الإيراني، دون ان يصدر عن المجلس ما يشير الى موقف كل من الصين والاتحاد السوفياتي من مسألة فرض حظر على تصدير الاسلحة لايران.

نعي حاج فاضل

تتعي عشيرة الزعبي في السلط بمزيد الحزن والاسى المرحوم:

الحاج علي عبدالرحيم الزعبي

والد عبدالرحيم، عبدالفتاح، عبدالرزاق، ابراهيم، عبدالجديد، عبداللطيف.

وسيشيع جثمانه الطاهر بعد صلاة ظهر اليوم الجمعة من مسجد السلط الكبير.

تقبل التعازي في بيت الفقيد الكائن قرب المسجد الصغير - السلط.

من ساحل دبي هو اول هجوم إيراني في عام ١٩٨٨ وشنته إيران على ما يبدو انتقاماً لهجومين عراقيين على سفينة إيرانية وأخرى تقطع منتجات نفطية لايران هذا الاسبوع.

وقالت المصادر ان الزعيم اطلق النار من مدافع اليه على الناقلة بتروتيك بينير التي تبلغ حمولتها (٣٥,٧٣١) طنًا أثناء إبحارها فارقة في المياه الإقليمية لدولة الامارات العربية المتحدة. وقال أحد المصادر لقد أحدثت الطلقات تفجيراً في الجزء المخصص لإقامة البحارة لكنها لم تؤد الى اشتعال حريق ولم تكن هناك حاجة الى طلب مساعدة.

وقد هزعت زوارق لنقل الجرحين وهما فلبينيان عندما رست الناقلة قبالة ساحل دبي بعد الساعة (٤:٥٠) من الهجوم الذي وقع الساعة (٨:٤٠) صباحاً - ٢٤٠ بتوقيت غرينتش.

وقالت المصادر ان الهجوم الذي وقع على بعد (١٣) كيلو متراً فقط

دبي - «عواصم» - «وكالات الأنباء» - قالت مصادر ملاحية ان ثورفاً حربياً إيرانياً هاجم ناقلة هولندية في جنوب الخليج أمس وجرح في الهجوم اثنان من افراد طاقم السفينة.

وكانت الادعاء الاسرائيلية ذكرت أمس نقلاً عن بيرز ان منظمة التحرير الفلسطينية تقدمت في الامة الاخيرة باقتراح بهذا المعنى الى شخصيتين اسرائيليتين. ونفى شامير انه تلقى طلباً بهذا المعنى.

واكد ابو شريف وان محاولات المسؤولين الاسرائيليين تهدف الى التشويش على موقف منظمة التحرير بهدف التشكيك بالموقف الثابت للشعب الفلسطيني الذي يتحدى الرصاص الصهيوني.

واوضح ان الحل السلمي الوحيد لا يمكن ان يتحقق الا من خلال اعتقاد مؤتمري دولي تحت رعاية الدول المتقدمة على ان تسترد فيه الامم دائمة العضوية في مجلس الامن وجميع الاطراف

ابو شريف ينفي ادعاءات اسرائيلية عن موافقة المنظمة على «التفاوض»

بغداد - «د. ف. ب.» - «نفي»

مستشار رئيس منظمة التحرير الفلسطينية بسام ابو شريف أمس في بغداد ان تكون منظمة التحرير اقترحت على رئيس الوزراء الاسرائيلي اسحق شامير. ووزير الخارجية شيمون بيريز اجراء مفاوضات.

وكانت الادعاء الاسرائيلية ذكرت أمس نقلاً عن بيرز ان منظمة التحرير الفلسطينية تقدمت في الامة الاخيرة باقتراح بهذا المعنى الى شخصيتين اسرائيليتين. ونفى شامير انه تلقى طلباً بهذا المعنى.

واكد ابو شريف وان محاولات المسؤولين الاسرائيليين تهدف الى التشويش على موقف منظمة التحرير بهدف التشكيك بالموقف الثابت للشعب الفلسطيني الذي يتحدى الرصاص الصهيوني.

واوضح ان الحل السلمي الوحيد لا يمكن ان يتحقق الا من خلال اعتقاد مؤتمري دولي تحت رعاية الدول المتقدمة على ان تسترد فيه الامم دائمة العضوية في مجلس الامن وجميع الاطراف

اجتماع طارئ لوزراء الخارجية العرب في ٢٣ الجاري اقتراح تشكيل وفد وزاري عربي لدعم الانتفاضة وخلق موقف دولي فعال

واكد ان القضية الفلسطينية كانت ولا زالت القضية الاساسية للامة العربية باعتبار ان الكيان الاسرائيلي يشكل خطورة على هيك البناء العربي مشيراً الى ان الحرب العراقية - الإيرانية بمثابة حريق شيب في احد يمين هذا البناء ويستدعي توجيه الطاقات لابطالته لانه يهدد بالانتشار ويضعف الخلافة بين العرب والاييرانيين ويمكن اسرائيل من فوجوة تمارس من خلالها عدوانها على الامة العربية والشعب الفلسطيني.

وقال السيد القليلي ان قمة عمان اعطت اهتماماً خاصاً للقضية الفلسطينية رغم انها كانت كلمة طارئة مخصصة لبحث الحرب بين العراق وايران، مؤكداً أهمية هذه القمة من زاوية انها اعطت الية لشرح السلام العريق الذي ارتبه قمة فاس وتتضمن هذه الية في المؤتمر الدولي للسلام.

لنفس المجال امام معرفة التفاصيل التي سيتضمنها تقرير السكرتير العام للامم المتحدة بشأن تطورات الموقف داخل الارض المحتلة. ووضح ان مجلس الجامعة العربية سيقيم يومه صيفاً التحرك بناء على نتائج مداوات مجلس الامن حول هذا التقرير وقد يكون من بين الافكار المطروحة تشكيل وفد وزاري للتحرك في مختلف الاتجاهات من اجل دعم انتفاضة الشعب الفلسطيني وخلق موقف دولي فعال يساند مطالب الشعب الفلسطيني وحقه في تقرير مصيره.

واضاف في لقاء عقده أمس، مع ممثل الصحافة العربية في تونس، ان الامانة العامة على اتصال مباشر مع اعضاء اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية لدراسة جميع التطورات المرتبطة بهذه الانتفاضة واعداد مقترحات محددة وملف اساسي لهذه القضية ولوسائل التحرك العربي قوياً ودولياً.

تونس - «وكالات الأنباء» - اعلن السيد الشاذلي الأمين العام لجامعة الدول العربية، انه تقدر عقد الاجتماع الطارئ لمجلس الجامعة العربية على مستوى وزراء الخارجية، في الثالث والعشرين من الشهر الحالي.

وسيجتمع المجلس في اجتماعه تطورات الوضع في الأراضي العربية المحتلة والانتفاضة الشعبية للمواطنين هناك والعمل على اتخاذ قرارات واجراءات لدمع صمود المواطنين في انتفاضتهم المباركة في وجه اجراءات سلطات الاحتلال التصفية.

وقال السيد الشاذلي الأمين العام لجامعة الدول العربية، ان تحديد الموعد للاجتماع وزراء الخارجية العرب جاء في اثر مشاورات اجراها مع معظم الوزراء. ونم على اثرها الاتفاق ان يتم اللقاء عقب اجتماع مجلس الامن يوم الاربعاء المقبل

خدمة أهله

نعي وجيه فاضل

ينعي آل صافي في الملكة الاردنية الهاشمية بضفتها والمهجر عميدهم المرحوم

مصطفى عبد الفتاح صافي

«أبو راجح»

من سارييس

والد الشهيد راجح وكل من عدنان ومحمد وعبد الفتاح واحمد عن عمر يناهز ٦٣ عاماً قضاهما في اعمال البر والتقوى. تقضى الله الفقيد بواسع رحمته ويجعل مثواه الجنة، والهم له وذويه الصبر والسلوان.

هذا وسيشيع جثمانه الطاهر الى مثواه الاخر في مقبرة سحب بعد صلاة اليوم الجمعة الموافق ٨٨/١/١٥.

تقبل التعازي للرجال وللنساء في منزله الكائن في مرج الحمام / ام السملق الجنوبي اسكان سلطة المصادر الطبيعية.

نعي فاضلة

ال حجازي وابو آل زعنبة وجميع اهالي المسية يتعنون بعزير من الحزن والاسى فقيدتهم الغالية المرحومة

عائشة عبدالهادي ابو زعنونه

ام امين

التي وافتها المنية صباح امس الخميس عن عمر يناهز ٩٠ عاماً، قضتها في اعمال البر والتقوى. وقد شيع جثمانها الطاهر الى مثواه الاخير ظهر امس. تقضى الله بواسع رحمته وروضانه واسكنها فسيح جناته.

تقبل التعازي للرجال في منزل الحاج محمد الرزاق حجازي الكائن في مخيم البقعة - منطقة القدس وللنساء في منزل الفقيدة في المنطقة ذاتها.

زهرة تذييل

ال ابو اصبح والسالم وال صقر - سلمه / يافا يتعنون بعزير الحزن والاسى وفاة ابنتهم المرحومة

لياء احمد خليل ابو اصبح

التي وافتها المنية مساء امس الخميس بعد مرض لم يملها طويلاً عن عمر يناهز ٣٠ عاماً وسيشيع جثمانها الى مثواه الاخير بعد ظهر هذا اليوم الجمعة من مسجد ابو درويش / الاشرفية الى مقبرة سحب.

تقبل التعازي في بيت والدهما احمد خليل ابو اصبح (ابو نزار) الكائن على الدوار السابع - شارع عبدالله غوشة عمارة ايتام رقم (١) الدور الثاني شقة ١٠ و ١١

نعي فاضل

بسم الله الرحمن الرحيم

«يا ايها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي واخلي جنتي» صدق الله العظيم.

نعي فاضل

عشيرة المشاركة عامة وعائلة ابو عريضة خاصة في الضفتين والخارج تتعنون بعزير وببالغ الحزن وبالحزن والاسى فقيدهم الغالي المرحوم

الحاج عبد الله الفتح ابو عريضة

من دورا - الخليل الذي وافته المنية في مدينة الزرقاء، صباح يوم الخميس ٨٨/١/١٤ عن عمر يناهز ٨٨ عاماً، قضاهما في اعمال البر والتقوى.

تقبل التعازي في منزل الفقيد الكائن في الزرقاء وادي الحجر شارع كلية البترا مقابل ملعب النادي القوقازي.

نعي فاضل

بسم الله الرحمن الرحيم

«يا ايها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي واخلي جنتي» صدق الله العظيم.

نعي فاضل

ال ملح في عنيتا وذاتية واكتابا والضفتين والخارج وانسابهم يتعنون ببلاغ الحزن والاسى فقيدهم المرحوم

الاستاذ محمد جميل احمد علي موسوسه

الملقب «حجازي» ابو اشرف

الذي انتقل الى رحمة تعالى بالملكة العربية السعودية يوم الخميس الموافق ٨٨/١/١٤ عن عمر يناهز ال ٤٢ عاماً، وقد شيع جثمانه الطاهر بالسعودية رحمه الله رحمة واسعة واسكنه فسيح جناته.

تقبل التعازي في منزل شقيقه توفيق احمد علي موسوسه ابو احمد العنيتاوي الكائن في الزرقاء حي معصوم - شارع ابن سينا بجانب كازية ابن سينا.

نعي مجاهد كبير

تتعي منظمة التحرير الفلسطينية في عمان جبل الحسين المجاهد الكبير المرحوم

راسم كامل الخالدي

الذي توفي في السعودية/ مكة المكرمة عن عمر يناهز الثمانين عاماً. تقبل التعازي مساء هذا اليوم في مكتب منظمة التحرير الفلسطينية في جبل التعازي الجمعة ٨٨/١/١٥ من الساعة الخامسة حتى الساعة الثامنة مساء.

قبول تعازي

بلمرحوم المجاهد الكبير راسم كامل الخالدي

يتقبل آل الخالدي العزاء بالمفقود له المجاهد الكبير

راسم كامل الخالدي

ابو كامل

يوم الجمعة ٨٨/١/١٥ في ما بين الخامسة - الثامنة مساء في مقر منظمة التحرير الفلسطينية - جبل الحسين - يوم السبت ٨٨/١/١٦ في منزل الدكتور ابراهيم الخالدي بجانب مستشفى الخالدي، تقضى الله الفقيد بواسع رحمته واسكنه فسيح جناته.

نعي فاضل

بقلب مؤمنة بقضاء الله وقدره ينعي آل فرح في الضفتين والخليج والمهجر عميدهم المرحوم

الحاج مصطفى احمد صباح حمدان القصاروي

ابو سلامة

الذي انتقل الى الرفيق الاعلى صباح يوم الخميس الموافق ٨٨/١/١٤

تقبل التعازي في عمان للرجال في منزل شقيقه محمود / ابو فراس الكائن في ماركا الجنوبية - حي العويس قرب بقالة ابو عماد الحديثة، وللنساء في منزل الفقيد في المنطقة ذاتها، ولدة ثلاثة ايام اعتباراً من يوم الجمعة ٨٨/١/١٥.

نعي فاضل

حسن شهاب وعشيرة الياسمين وعموم عشائر عباد / المعارضة تتعنون ببلاغ الاسى وفاته فقيدهم المرحوم

فهد حسين شهاب

الذي انتقل الى جوار ربه يوم امس الخميس عن عمر يناهز ٦٠ عاماً وقد شيع جثمانه الى مثواه الاخير يوم امس.

تقبل التعازي في منزل والد الفقيد الحاج حسين الشهاب في بلدة معدى.

شكر على تعازي

ال وادي في الاردن والخارج يتقدمون بجزيل الشكر والامتنان لكل من تقضل بمواساتهم

بفقيدهم الغالي المرحوم.

الحاج محمد احمد وادي

ابو سليمان

سواء من شارك في تشييع الجثمان او بالحضور الى بيت العزاء او بإرسال البرقيات او الاتصال الهاتفي مما كان له اطيب الاثر في تخفيف مصائبنا.

راجين اعتبار هذه الكلمة بمثابة شكر خاص لكل منهم، لا اراكم الله مكروها بعزير لديكم.

نعي فاضل

أريد - بيت يافا - تتعي عشيرة الدولات بعزير الحزن والاسى وفاة فقيدهم المرحوم

الحاج يوسف عبدالرحمن الدولات

الذي وافته المنية يوم امس الخميس الموافق ٨٨/١/١٣

وقد شيع جثمانه الطاهر يوم امس الخميس تقضى الله بواسع رحمته واسكنه فسيح جناته.

تقبل التعازي في منزل شقيق الفقيد يوسف عودة الكائن في بيت يافا الحي الشرقي.

نعي فاضل

منشئة القضاة - الموقر - تتعي عشيرة القضاة بني صدر بعزير الحزن والاسى فقيدهم الغالي المرحوم.

فرحان سالم الصليبي

القضاة

الذي وافته المنية يوم الاربعاء الساعة الخامسة مساء اثر نوبة قلبية حادة وقد شيع جثمانه الطاهر الى مثواه الاخير يوم الخميس بعد صلاة الظهر عليه في مسجد قرية منشئة القضاة. تقبل التعازي في منزل الفقيد الكائن في منشئة القضاة - قضاء الموقر.

نعي فاضلة

أريد - حوارة - آل الغرابية واقرباؤهم وانساباؤهم يتعنون بعزير من الحزن والاسى فقيدتهم الغالية المرحومة

الحاجة تمام عوض الغرابية

ام احمد

التي وافتها المنية يوم الاربعاء الموافق ٨٨/١/١٣ عن عمر يناهز ٧٠ عاماً. تقضى الله بواسع رحمته وروضانه واسكنها فسيح جناته.

تقبل التعازي للرجال في ديوان آل الغرابية - حوارة وللنساء في منزل ولدهما احمد الكائن في الحي الشرقي شارع بغداد.

بسم الله الرحمن الرحيم

تتعي عشيرة الفراج داخل الملكة الاردنية الهاشمية وخارجها بعزير من الحزن والاسى فقيدهم الغالي المرحوم:

الحاج رضوان سالم الفراج

عن عمر يناهز الستون عاماً قضاهما باعمال البر والتقوى. وسيراي جثمانه الطاهر بعد صلاة الظهر عليه في مسجد ابو انشيش - حي الشعبية في مقبرة ام الحيران.

تقبل التعازي في منزل المرحوم الكائن في حي الشعبية قرب موقف سيارات سحب بجانب بقالة ابو حيدر.

كلمة رفاء

في ذكرى مرور خمس سنوات على المرحوم رحيل الوالد الغالي

مضي يعقوب قموه

(ابو هاني)

خمس سنوات مرت على رحيلك يا غالي وما اقساما من ايام وليالي

نعي فاضل

كتب الاب والاخ والصديق الحاني

اقوالك واعمالك هي درنا الهادي

فهي قاموس منيرة بالكلمات والمعاني

تذكران في قلوبنا يا ابا هاني وان ننسك ما حبينا اياها الهادي

فلم نرث من الوالد والاب والابن والابن

ونحن جميعا ندعو من الله لك دائما بالرحمة والفرقان

علقتك عنهم: ابنك الدكتور سمير

نعي فاضل

أريد - اسرة آل الرفاعي في الاردن والوطن العربي تتعي بعزير من الحزن والاسى فقيدهم المرحوم والوجيه الفاضل المرحوم:

الاستاذ عودة الرفاعي

«أبو فريد»

والد كل من فريد والدكتور مازن والدكتور منذر الذي وافته المنية عن عمر يناهز الثمانين عاماً وقد تم تشييع جثمانه الطاهر الى مثواه الاخير يوم امس الخميس ٨٨/١/١٤ في بلدة علعال.

تقبل التعازي في منزل شقيق الفقيد يوسف عودة الرفاعي الكائن قرب دوار سال.

نعي فاضلة

تتعي عشائر الكراشين في الملكة الاردنية الهاشمية بعزير من الحزن والاسى فقيدتهم الغالية المرحومة

الحاجة غريبة عيسى كرشان

التي وافتها المنية صباح امس الخميس، تقبل التعازي اعتباراً من هذا اليوم ولدة ثلاثة ايام في منزل ابن اخيه عيسى وحيد كرشان الكائن في مدينة الزرقاء - حي الامير محمد شارع طارق بن زياد قرب عمارة الكويكي.

نعي فاضل

الدكتور عبدالله عبدالمجيد المالكي ينعي ببلاغ الحزن والاسى والده المرحوم

الذي انتقل الى رحمة تعالى صباح امس الخميس في مسقط رأسه كفر مالك - رام الله عن عمر يناهز ٨٠ عاماً ومتما واجباته الدينية.

هذا وسيعان عن قبيل التعازي في عمان بعد عودة الدكتور عبد الله المالكي والامم من الضفة.

نعي فاضلة

عشيرة دار ابو عواد عامة وعائلة دار حجاز في ترسميا

وعمان والمهجر يتعنون بعزير

اللوعة والحزن والاسى.

عبد الحليم خليل كنعان

حجاز

وزميله

عبد الرحمن محمد

الخطيب

وعبد الله عبد الرحمن

الخطيب

الذين انتقلوا الى رحمة تعالى اثر حادث مؤسف في كوليبا، تقبل التعازي في مقر جمعية ترسميا الخيرية في الهاشمية / الشمال قرب مسجد التكريتي ولدة ثلاثة ايام.

نعي فاضلة

ال القدومي واقرباؤهم وانساباؤهم يتعنون بعزير من الحزن والاسى فقيدتهم الغالية المرحومة

ام فخرى

والدة فخرى وحسن والاستاذ

عبدالله وحسن عن عمر يناهز ٨٠ عاماً، وسيشيع جثمانها الطاهر بعد صلاة العصر من مسجد مدينة الحجاز في شنتل الى مثواه. الاخير في مقبرة الرضية، تقضى الله الفقيد بواسع رحمته واسكنها فسيح جناته. انا لله وانا اليه راجعون.

نعي فاضل

تقبل التعازي للرجال، في ديوان آل القدومي في جبل الامر فيصل وللنساء في بيت ولدهما حسين ابو واصف.

نعي فاضل

«من امن بي وان مات فسيحاً» قداس وجناز الثالث والتاسع

سيقام في عام الساعة الثانية عشر من ظهر اليوم الجمعة ٨٨/١/١٥ كنيسة الريم الكاثوليك الحي الشمالي قداس وجناز الثالث والتاسع من راحة نفس المرحوم

نعي فاضلة

عشيرة زبيب حداد

التوي في مصر في الناصرة، وقد شيع جثمانه من كنيسة مار جريس الى المقبرة القبطية يوم الاربعاء ٨٨/١/١٣

فاهل الفقيد يدعون الاهل والاصدقاء لمشاركتهم هذا القداس والجنائز راجين اعتبار هذه الكلمة دعوة خاصة لكل منهم.

ملاحظة: تناول طعام الغداء في منزل المرحوم في الزرقاء حي شاكر قرب منزل الدكتور موسى طه الساعة الثالثة.

نعي فاضلة

بعزير من الحزن والاسى ينعي غزاري واحمد ومحمد وعلي

وبمحمد والدم الغالية المرحومة.

الحاجة فاطمة صالح

الغزيري

ام كاظم

ازمة. صالح محمد حسين المغربي التي انتقلت الى رحمة تعالى يوم امس عن عمر يناهز (٧٥) عاماً قضتها في اعمال البر والتقوى.

وقد شيع جثمانها الطاهر الى مثواه الاخير يوم امس.

تقبل التعازي في منزل اولادها في جبل المنارة قرب الجامع.

نعي فاضل

عشيرة الروسان - في سما الروسان والخارج تتعي بعزير

الحزن والاسى المرحوم.

خليل رشيد مفلح الروسان

الذي انتقل الى رحمة الله تعالى صباح يوم ٨٨/١/١٤

عن عمر يناهز ٨٥ عاماً قضاهما في اعمال البر والتقوى زحم الله الفقيد رحمة واسعة واسكنه فسيح جناته. تقبل التعازي في رابطة آل الروسان في سما الروسان.

نعي وجيه فاضل

أريد - ذياب وذيبي الضمور واولادهم وعموم عشائر الضمور يتعنون بعزير الحزن والاسى فقيدهم الغالي المرحوم.

الحاج عبد الله محمد الضمور

الذي وافته المنية في الزرقاء عن عمر يناهز ١٠٠ عام، قضاهما في اعمال البر والتقوى واصلاح ذات الدين ساتين المولى ان يتقدمه بواسع رحمته وروضانه ويسكن

دراسات وابحاث

القيادة المركزية للولايات المتحدة ومازق صواريخ "دودة القز" في منطقة الخليج العربي

بقلم: الدكتور حسين عمر توقة

تجاذب اية عملية عسكرية تعتمد على مدى التنسيق بين دول المنطقة والقادة المركزيين الاميركيين وقوات التدخل السريع لكل من بريطانيا وفرنسا.

قرار مجلس الامن الدولي والموقف السوفياتي-

هل تم حقا التوصل الى اتفاق بين الدول دائمة العضوية في مجلس الامن بخصوصية وضع حد للحرب العراقية الايرانية ام ان الذي افاق هذه الدول هو امتداد التهديد الايراني للدول العربية المجاورة والى احتمال قيام ايران فعلا باغلاق مضيق هرمز ومنع الملاحة الدولية وتناقلت النفط من استخدام هذا الممر المائي الدولي هناك شائنة تردت على مستوى المسؤولين في الادارة الاميركية مفادها ان اتفاقا سوريا قد تم التوصل اليه بين الادارة الاميركية وبين هاشمي رافسنجاني لتزعم بموجبه الولايات المتحدة بدعم رافسنجاني لتولي السلطة في ايران مقابل عودة النفوذ الاميركي الى المنطقة ومقابل تخفيف حدة الحرب وصهرها على العراق فقط وبالرغم من عدم اتمام مدي استعداد الولايات المتحدة للمجابهة العسكرية المحتملة، وهل حقا ستقوم بتدمير قواعد صواريخ "دودة القز" في حالة لوجه ايران الى اطلاقها النار على احدى السفن، علما بان القوات الجوية على معرفة بايقظ تامة بطبيعة تشغيل هذه الصواريخ ومواقعها، وهذا يقودنا الى التساؤل حول امكانية قيام الرئيس الاميركي لفرض حالة الحرب وذلك للتهرب من المخالفات القانونية والصوت المعارضة التي تطالب باخراج السفن الحربية من مياه الخليج.

بعد هذا التركيز على الجانب الاميركي لا بد وان القاري يتساءل حول موقف الاتحاد السوفياتي فلو اخذنا الجانب السوفياتي بقدرةاته العسكرية الهائلة والقوية من منطقة الخليج، ورسائلها الى الاتحاد السوفياتي فعلا قادر ومستعد لخوض وتحمل اخطار مجابهة عسكرية مع الولايات المتحدة من اجل الخليج العربي، وبكل صراحة فانه اشك بان الاتحاد السوفياتي راغب في هذه المجابهة. وهنا تذكروا الذاكرة الى عام ١٩٥٤ حين قامت كل من تركيا والعراق وايران والباكستان بالتوقيع على معاهدة الحلف المركزي والذي كانت الدول الغربية تهدف من وراءه لتطبيق الحدود الجنوبية للاتحاد السوفياتي، وان هذا الحلف قد ابرق بدون ادنى شك واثر حفيظة الاتحاد السوفياتي ودفعه الى تحطيم هذه الدول لا سيما وان القسم للمشرق الاظم بين هذه الدول وبين الجمهوريات الجنوبية للاتحاد السوفياتي هو الدين الاسلامي. ولقد قام الاتحاد السوفياتي بتعزيز القيادة الجنوبية العسكرية وساهم في تنظيم انقلاب عسكري في العراق انسحب العراق على اثره من حلف بغداد. كما قام الاتحاد السوفياتي بدعم الحركات الطلابية والارباب الشيوعية في ايران، وقام بتقديم المساعدات الاقتصادية والعسكرية للهند ضد باكستان، ومن ثم القيام بغزو افغانستان. كل هذه الاجراءات تم اتخاذها لتوسيع اقدام الاتحاد السوفياتي في مناطق اقرب الى الخليج العربي، سيما وان سياسة الاتحاد السوفياتي قائمة على تأسيس ائتلاف عسكري تحول الدول الى دروع امنية واقية لحدود الاتحاد السوفياتي مهمتها من الناحية الاستراتيجية ان تحصل على الاموال في المقام الثاني وان تكون منطقة عازلة، وما لا شك فيه ان الاتحاد السوفياتي يخطط ويكدر حاليا بالقرب من ايران ومحاوله ربطها بمعاهدات واتفاقيات دفاع مشترك، وهو ينتظر وقوع مجابهة مباشرة بين كل من ايران والولايات المتحدة حتى يتسنى له الوقوف بجانب ايران.

الخلاصة-

لقد تم رفع العلم الاميركي فوق الناقلات العربية وتمت استباحة المياه العربية من قبل الدول العظمى وغدت الولايات المتحدة وبريطانيا وفرنسا لغرض حمايتها العسكرية والاقتصادية على الدول العربية.

كما ان الدول العربية قد اثبتت فشلها في التخطيط والتنظيم وعجزت في احك لحظاتها الخارجية من ايجاد حافز قومي وديني لانتفاضة كما ان أحداث الخليج قد اضعفت القضية الفلسطينية واستنزفت الكثير من الاموال التي كانت مخصصة لدعم دول المواجهة ومخضمة لخط التنمية. بالإضافة الى استنزاف الطاقات البشرية والمادية والعسكرية في حرب لا ترحم. ولعل اكثر النتائج ايلاما ان هذه الحرب قد أدت الى انقسام العالم العربي في نفسه بين مؤيد للعراق ومؤيد لإيران والبعض الآخر لا يعرف اين يقف... الى جانب الخوف من انقسام العالم الاسلامي على نفسه وباتفاق الفتنة والفضيحة واشهار السلاح بين الاخوة المسلمين والشعبة. فلم تعد تسمية الخليج بالخليج الفارسي تنه وليم تعد تسمية الخليج بالخليج العربي تنه. ومن المؤلم حقا ان يصمم الخليج المسلم موطن اسفن حربية اميركية وفرنسية وبريطانية وسوفياتية تدعي جميعها انها موجودة كي تحول بين الاخوة المسلمين من الانشغال فيما بينهم.

الاستعداد لتقديم كل الاعزام المدنية والاستراتيجية والعسكرية. اما الان وكنتيجة حتمية لاستمرار الحرب العراقية الايرانية وامتداد التهديد الايراني الى دول عربية خليجية مجاورة فلقد اخذت معظم الدول تنهات على منع القوات الاميركية التسهيلات واخذت تنسحر حول شعارات متعددة، وكان الاولى بهذه الدول منذ البداية ان تتخذ موقفا صريحا وواضحا في موازنة العراق من اجل وضع حد للتهديد الايراني.

٣. استغلال الحرب العراقية الايرانية من اجل تحقيق اكر قدر ممكن من المكاسب وارغام دول المنطقة على منع القوات الاميركية قواعد جوية وبحرية وديرة وفي حال تحقيق مثل هذا الهدف فيمكن استخدام هذه القواعد من اجل تخزين الذخيرة والعتاد والمعدات العسكرية المختلفة وعلى سبيل المثال فان عملية تخزين ستين الف طن من المعدات والتجهيزات العسكرية للشحونة بواسطة السفن توفّر على الولايات المتحدة تشغيل مائة طائرة نقل من نوع سي ١٤١ يوميا ولادة شهر.

بالاضافة الى ان الفترة الزمنية التي تحتاجها الولايات المتحدة لنقل القوات المحسولة ووضعها في حالة قصوى من التأهب والجاهزية القتالية في حال توفر القواعد الحربية تستغرق اقل من ٢٤ ساعة بينما تستغرق في الاحوال العادية اسبوعين بواسطة النقل الجوي وثلاثة اسابيع بواسطة النقل البحري.

٤. ان كل المعلن العسكري في وزارة الدفاع قد نسحوا الادارة الاميركية باقتناع الكونغرس من اجل الموافقة على بيع دول الخليج العربي الاسلحة الاميركية وذلك طمعا في المكاسب المالية للصناعات العسكرية وايضا علة للصناعات الحربية الاميركية دائره. بالإضافة الى ضمان عدم تحول هذه الدول الى مصادر اخرى غير الولايات المتحدة لشراء السلاح. ولعل الهدف الرئيسي خلف هذه الاسباب هو تمكين القوات الاميركية من استخدام هذه الاسلحة او على الأقل الاستفادة من مخزون هذه الدول من الذخيرة والايات ونقلات الجنود.

٥. ان رفع شعار التعاون واجراء المناورات العسكرية المشتركة لا سيما في مجال التزويد والتنسيق ومراعاة توفير المياه والوقود والتدريب والاستعداد للمجابهة اليرمال بالإضافة الى امكانية التقلع من درجات الحرارة العالية غزرا والباردة ليلا وتوفير الامدادات الغذائية، الهدف منه خلق الجو النفسي اللازم للجندى الاميركي وتطبيع وتطعيمه على جو الحرب الشرقي وقوعها.

٦. ضمان استمرار تدفق النفط ووصوله الى اليابان واوروبا الغربية والولايات المتحدة مع استمرار الظهور بظهر القوة الاعظم بالإضافة الى تحقيق مكاسب سياسية واستراتيجية اهمها اعادة الدول العربية الى عهود الصلوة والتبعية وما تتطلبه هذه العملية من استقلال واستنزاف لقدرات وثروات وطاقات الدول العربية.

الموقف الاميركي اسمه "دودة القز" -

ان المصيبة التي يواجها سلاح البحرية الاميركي والناجمة عن ضلالة مياة الخليج في كثير من الاجزاء بالإضافة الى ضيق المساحة وقرب المساحة وعدم توفر الوقت الكافي للانداز وعدم المقدرة على تقييم او المعرفة المسبقة بالطريقة والكيفية التي سيخضع بها الايرانيين لقرارهم حول مجابهة الاساطيل الاميركي كل هذه الامور تزيد من قلق الاميركيين وتوقعهم من قيام ايران فعلا باطلاق صواريخ "دودة القز" سيما وان السفن الحربية الاميركية العابرة لمضيق هرمز والسفن الراسية او القريبة من الشواطئ الكويتية هي في مدى هذه الصواريخ.

وان ايران قد تعدد الى استخدام عدد من الطيارين الايرانيين للقيام بمجابهة انتحارية والطيران على علو منخفض كما ان المراقبين العسكريين لا يستطيعون قيام ايران باستخدام قوارب صغيرة محملة بالمقذورات وموجبة توجيهها لاسلحيا لمسافة ١٨ ميل. ان مهمة حملات الطائرات والسفن الحربية والفرقاطات الاميركية مهمة صعبة سيما وان سلاح البحرية الاميركي قد كشف عن ضعفه في امكانيته المنخفضة بكساحات الافحام ومعالجتها بالرغم من تزايد قدرات طائرات الميكرز والخاصة بكشف الافحام، واصبحت السفن الحربية الاميركية وحاملات الطائرات تحت رحمة الصواريخ الايرانية والافحام المنتشرة بشكل عشوائي. وبدا ان تلعب هذه السفن دورا مساعدا لحملات نفط اورا موازيا لعمليات القوات المحمولة اصيحت في وضعها الراهن عينا وتقللا اصابت الالة العسكرية الاميركية بالاحراج مما اضطر الولايات المتحدة الى طلب المساعدة من الحكومة البريطانية والفرنسية والاورستالية والنيوزيلندية ويبدو ان

منذ شارفت الحرب العالمية الثانية على الانتهاء اخذت الاستراتيجية العظمى للولايات المتحدة تتطور لتتماشى مع الواقع الجديد فوق خارطة العالم. واخذ مفهوم الاستراتيجية يتسع ليشمل مجابهة التهديدات الخارجية الاقليمية منها والدولية. ومع بروز الاتحاد السوفياتي كقوة منافسة ومع ظهور بوادر الخلاف بين كل من الولايات المتحدة والاتحاد السوفياتي، قام الرئيس الاميركي "ترومان" في عام ١٩٤٧ بالاعلان عن التزام الولايات المتحدة بالدفاع عن الدول الصديقة ضد الاخطار والتهديدات الخارجية. وفي عام ١٩٥٧ قام الرئيس الاميركي "ايزنهاور" بالتوقيع على مشروع قانون يسمح بموجبه باستخدام القوة العسكرية لتأمين سلامة الدول المجاورة للولايات المتحدة بالإضافة الى منع المساعدات المالية والعسكرية للدول الصديقة.

وفي عام ١٩٧٢ صرح الزعيم السوفياتي "ليونيد بريجنيف" بان هدف الاتحاد السوفياتي الاستراتيجي هو منع الولايات المتحدة من السيطرة على اعظم كثرين يعتمد عليها الغرب: الشرق والاول هو الكثر الذي يحتوي على البترول في منطقة الخليج. والثاني هو الكثر الذي يحتوي على اضعف مخزون من الثروات المعدنية والمنجم في اوساط وجنوب افريقيا.

وبتاريخ ١٩٧٢/١٢٢٢ اعان الرئيس الاميركي "كارتر" بعد اجتياح قوات الاتحاد السوفياتي لافغانستان عن سياسة الولايات تجاه دول الخليج المنتمية بالتصريح التالي "ليكن معلوما لدى الجميع ان موقف الولايات المتحدة واضح وان اي محاولة لاي قوة اجنبية خارجية للحصول على مكاسب او سيطرة في منطقة الخليج سوف تعتبر بمثابة اعتداء موجه ضد المصالح الحيوية للولايات المتحدة. وسوف نعمل على مجابهة مثل هذه المحاولات بكل الوسائل اللازمة بما فيها استخدام القوة المسلحة".

القيادة المركزية للولايات المتحدة:

لا شك بان عملية تحرير الرهائن الاميركيين الفاشلة والتي تم تنفيذها بناء على اوامر مباشرة من الرئيس الاميركي "كارتر" قد جاءت لتكشف للعالم ضعف الولايات المتحدة في مجال القيام بعمليات خاصة لقوات محمولة. ولقد اجمع المعلنون العسكريون ان أحد الاسباب الرئيسية لفشل هذه العملية هو عدم توفر التنسيق وعدم تحديد المسؤوليات بين كل من سلاح الجو وسلاح البحرية والجيش ومشاة البحرية.

في عام ١٩٨٠ قامت الولايات المتحدة بتشكيل قوة مشتركة من مختلف فروع القوات المسلحة واطلق عليها اسم "قوة الانتشار السريع" واحيانا يطلق عليها اسم قوة التدخل السريع. وبالرغم من تعدد التسميات فانها تضم تحت قيادتها فرقا ذات تاريخ طويل في الحرب قمتا من شارك في الحرب العالمية الثانية مثل القوة ٨٢ والفرقة ١٠١ وكل منها من الفرق المحسولة ومركزها في "قوت براغ" في ولاية كارولينا الشمالية بالإضافة الى فرقة وفوج من مشاة البحرية. وثلاث فرق من الجيش بالإضافة الى ٦٠٠ - ١٠٠٠ طائرة مقاتلة وطائرات ميلوكيتز ونقل بالإضافة الى ثلاث حاملات طائرات وعدد من الطرادات والسفن الحربية ولقد تمت التوصية ببطء قيادة قوة التدخل السريع ومركزها في ولاية فلوريدا بالتنسيق مع هيئة الاركان المشتركة لصاحبة استخدام سفن الاساطيل الاميركية والقواعد العسكرية والجوية المتواجدة في بقاع العالم السابعة.

ولقد قامت هذه القوة بعمليات التدريب في صحراء نيفادا وتكساس كما اجرت مناورات عسكرية مع بعض الجيوش العربية كان اخرها عملية النجم الساطع رقم ٨ مع القوات المصرية وذلك بتاريخ ١٩٨٧/٨/٥ وان تكاليف مناورة واحدة تتراوح بين ٧٠ مليون الى مائة مليون دولار.

ولو قمنا بتحليل ديناميكية هذه القوات وقدرتها على الانتقال والتدخل وقدرتها تكاليف نقل هذه القوات على سبيل المثال من ولاية كارولينا الشمالية الى الخليج العربي، بالإضافة الى عدم توفر العدد الكافي من طائرات جالاسي لنقل الذخائر والاسلحة والعتاد والقوات ناهيك عن ان هذه الطائرات بحاجة الى غطاء جوي والى مدرجات للهبوط وان الدبابات ونقلات الجنود بحاجة الى الوقود، كما ان عملية انزال ملايين او القوات الخاصة في مناطق صحراوية مكشوفة هي بمثابة انتحار، كل هذه الامور دفعت السياسيين الاميركيين والمخططين من القادة العسكريين الى الاعلان عن تشكيل "القيادة المركزية للولايات المتحدة"، بتاريخ ٨/٢/٧٨ تحت شعار تأمين الحماية والامن للدول الصديقة. بالإضافة الى تأمين حماية المصالح الاميركية في منطقة جنوب شرق اسيا وشبه الجزيرة العربية وشمال شرق افريقيا. وان على القيادة المركزية ان تتحمل كافة اعباء المسؤوليات لجميع القوات الاميركية في هذه المنطقة والاشراف على كافة تحركاتها وتنشيطها بالإضافة الى ارتباط هذه القيادة مباشرة مع اصحاب القرار في وزارة الدفاع. وعلى فان مسؤولية هذه القيادة تمتد لتشمل كلا من الهند والباكستان ويري لانكا وافغانستان وايران والعراق والسعودية والبحرين والامارات وقطر وعمان واليمن الشمالي واليمن الجنوبي والاردين وسوريا وليبنان وتركيا ومصر والسودان واثيوبيا والصومال وكينيا واورغندا وتنزانيا ورواندا وميروندي وزامبيا وجمهورية افريقيا الوسطى وتشاد وليبيا بالإضافة الى اسرائيل.

اي ان الخط الجوي بين الشرق والغرب يمثل سبعة الاف ميل وان طول الخط البحري هو ثمانية الاف ميل تقريبا من خلال قناة السويس اما اذا تم الدوران حول رأس الرجاء الصالح فان طول الخط البحري يبلغ ١٢ الف ميل.

وتستمد هذه المنطقة اهميتها الاستراتيجية اولا لانها تحيط بالبحية الجنوبية للحدود السوفياتية وثانيا لانها تشكل اكبر مخزون نفطي في العالم وثالثا لانها تضم اعظم مناجم الذهب والالاس واليورانيوم بالإضافة الى انها مكتظة بالثروات المعدنية. اما من الناحية الاستراتيجية العسكرية فانها تضم مضيق هرمز ومضيق باب المندب وقناة السويس وهذه المضائق تمثل شريان الحياة الذي يعتمد عليه الغرب واليابان اقتصاديا وتجاريا. ان القيادة المركزية للولايات المتحدة هي خلاصة الفكر الاستراتيجي المتواصل وهي نتاج مرحلة متطورة تحت شعار تكامل مصالح الولايات المتحدة الاميركية مع مصالح الدول الصديقة. ولقد جاءت هذه القيادة لتحقيق بعض الاهداف والقيام بعدد من الواجبات منها تولى مسؤولية تقديم المساعدات الامنية العسكرية اللازمة وادارتها بالإضافة الى الاشراف على عمليات بناء القواعد والتجهيز لكل المنشآت والمواقع والقواعد العسكرية وان مهمتها الرئيسية تتمثل في اجراء مناورات حربية مشتركة لكل المنشآت والمواقع والقواعد العسكرية وان مهمتها الرئيسية تتمثل في اجراء مناورات حربية مشتركة مع الدول الصديقة والاستعداد للتعاون العسكري المتكامل في حالات الطوارئ والاضطراريات بالإضافة الى التخطيط والتنظيم وانشاء شبكات للاتصال وتبادل المعلومات واعداد برامج خاصة للتدريب العسكري بالإضافة الى ارسال ضباط ارتباط للتنسيق مع حكومات الدول.

ولقد روعي في تشكيل القوات التابعة لهذه القيادة اختيار وحدات من الجيش ذات تاريخ عسكري يبرز في مجال حرب الصناعات والقوات الخاصة وحرب الصحراء بالإضافة الى اسراب مقاتلة وطائرات نقل وطواقم متنازعة من سلاح الجو وسلاح البحرية وسلاح مشاة البحرية.

الاهداف الحقيقية للقيادة المركزية-

١. ان اعلان الولايات المتحدة عن استعدادها لتقديم الدعم والعون العسكري لدول المنطقة بهدف اى تهجير الغير السوفياتي في منطقة الخليج واغلاق الباب على امكانية استقلال الاتحاد السوفياتي للنفوذ الايراني من اجل تحقيق اهدافه في الوصول الى مياه الخليج.

٢. ان الولايات المتحدة في بداية السبعينات كانت تمنى الحصول على قواعد حربية وبحرية وديرة في منطقة الخليج وكانت على اتم

دواء الحوادث

سبعينية عبد الناصر.. ذكرى طيبة وتاريخ مجيد

بقلم: محمد خروب

ليس زعما ابدا القول: ان ما من شخصية في المنطقة العربية وتحت نقول في العالم الثالث، حظيت باهتمام واحترام واسمين، تقالوتا في الصخب والهدوء، كمثل الاهتمام والاحترام الذي حظت به وحظيت بشخصية جمال عبد الناصر، الذي تصادف ذكرى ميلاده السبعين يوم ١٥ كانون الثاني الجاري.

واذا اردنا ان نبدو اكثر وضوحا واكثر دقة في حديثنا عن ذكرى ميلاد عبد الناصر، فاننا بالمقابل نحرص على عدم تحويله الى بيان عاطفي صائب، جل ما نريده هو المقارنة فيما بين ثمانية عشر عاما قضاها عبد الناصر في الحكم وثمانية عشر عاما تنقضي على وفاته هذا العام.

ان حقيقة تفرض نفسها -دون الوقوع ابدا في دائرة المخالفة - في ان تراجعنا لموسا قد طرا على مسار حركة النهوض العربي في مجابهة اعداء الامة العربية للتقليدين وعلى راسهم الصهيونية وحمايتها من القوى العالمية منذ غار عبد الناصر هذه الدنيا يوم ٢٨ ايلول ١٩٧٠.

وهل نبالغ اذا ما رصدنا شعارات صراعتنا مع الصهيونية وما طرا عليها من تغير وتحوير وتراجع، حتى باتت الصلبة ثقلا اعمقنا والقوى سبيل كل تحركاتنا على الساحتين العربية والدولية فعندما قاد عبد الناصر ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ ردا على ضياع فلسطين، وتعبيرا عن رفض مطلق لكل السياسات التي أدت الى تلك الهزيمة المروعة، لم يقصر التحريض بها على ارض مصر وحدها، بل فتحت الابواب على صيرورتها لتغييرات عميقة في المنطقة العربية زادت من حدة المجابهة بين قوى الاستعمار القديم والشعوب النواقة للتحرر، واعتبرت تطبيقا عمليا وحيا لشعار هدف عبد الناصر عالميا ووطنيا تطبيقا فعليا: ان على الاستعمار ان يحمل عذابه ويرحل.

ورغم تزايد المؤامرات التي قادتها قوى الاستعمار القديم والحديث وبالتعاون والتخطيط والتنسيق والمشاركة مع اسرائيل - صنعها الاستعمار كما كان يصنعها عبد الناصر بحق - كما اتضح في عدوان ١٩٥٦ الثلاثي وعدوان ٦٧، الا ان القضية العربية والفلسطينية خاصة، والمعنويات العربية - العربية ويجب ألا تغفل هذه الناحية السكولوجية اطلاقا - قد ارتفعت وتوصلت الى اجماع عربي شعبي بل الى الاصل في كل مشكلاتنا على المستوى القومي والاجتماعي والاقتصادي والسياسي هو في التدخلات الاجنبية التي تهدد الى اركان الامة العربية وبسط هيمنتها ونفوذها على كل الارض العربية بعد ضياع فلسطين. كما حدثت تحولات اجتماعية واقتصادية داخل المجتمع المصري ساهمت في رفع مستوى الجماهير الشعبية وهي الغالبية العظمى وزادت من سيطرة القطاع العام وقام الأسد العالي شامخا معبرا عن تصميم الامة العربية في رفض السكولوجية والاضطهاد لشروط البنك الدولي وقهر الامة السياسية المستقلة وانتشرت المصانع الثقيلة في ارجاء ارض الكنانة. واحتضنت مصر وساهمت في تفجير وانجاح ثورات شعبية عديدة على امتداد افريقيا واسيا وامريكا اللاتينية، وغدت القاهرة بحق مثابة دول عدم الانحياز والعمل العربي المشترك على قاعدة رفض العدوان والهيمنة وبسط النفوذ، كما ارتفعت عاليا راية المقاومة ورفض الهزيمة وطبق عبد الناصر شعاره "ما اخذ بالقوة لا يسترد بغير القوة" - وكانت حرب الاستنزاف علامة مميزة في مرحلة ما بعد عدوان ٦٧.

اما ماذا حدث بعد غياب شمس يوم ٢٨ ايلول ١٩٧٠، فنحن نعيشه حق دقيقة. فالعدوان انتهى الى معاهدات تسلم به وتعلن ان حرب تشرين التي خاضها الجيش الذي سهر عبد الناصر على دعمه وتطويره واعادته، ستكون آخر الحروب (!!!).

اما الذين دعوا وساندوا العدوان، فاصبحوا شركاء وحلفاء، حتى بلت الحليف عدوا والعدو حليفا،

ودهمت العمل العربي المشترك عواصف عاتية فاحترق لبنان وحوصرت بيروت وسقط الجنوب واخرجت المقاومة الفلسطينية ودمر المفاعل النووي العراقي واشتعلت حرب الخليج وانتهكت الماداة الاقليمية العربية وتسللت اليها الاساطيل وحاملات الطائرات واشتعلت الحرائق في اطراف وعلى تخوم الوطن العربي وخفقت عاليا الرايات الاقليمية، فيما تكس اعلام الوحدة.

اخيرا، فان الفرق شاسع بين الذين يصنعون التاريخ وهؤلاء الذين يكتفون بقراءة فقط.

سقة ديلوكس للاعجار

تتكون من ثلاث غرف نوم + حمامين، بريدة مفرزة مطبخ واسع، دفلة مركزية مسطحة مع امكانية تركيب تلفون. الموقع ضاحية الرشيد خلف فندق القدس قرب كلية المجتمع الاردني. للمراجعة تلفون ٢٠٥٧٣.

اعلان صادر عن بلدية مرج الحمام

يعن للمعوم بقضى احكام المادة رقم (٢٢) من قانون تنظيم المدن والقرى والبلدية رقم ١٩٦٦ لسنة ١٩٦٦ ان مجلس التنظيم الاعل قد قرر بقراره رقم ١٦ تاريخ ١٩٨٨/١/٩ الموافقة على مشروع مخطط احداث شوارع في بلدة مرج الحمام وذلك ضمن الحوض رقم (٩) الحوضي لغيات شركة الكهرباء تصديقا موقفا من تاريخ نشره في الجريدة الرسمية.

يوسف حمدان الجير وزير الشؤون البلدية والقروية والبيئة رئيس مجلس التنظيم الاعل

مطلوب خادمة

للعمل لدى عائلة صغيرة
المراجعة الزرقاء هاتف: ٩٨٠١٣٨

ارض للبيع

قطعة ارض مساحتها ١٠ دونمات تقع في اجل مواقع مديونية مملوكة مدينة الغردوس بسبع فري. المراجعة - الفحص - السيد رضوان عويش ت ٧٢٠٥٩

سقق للاويجار

صويلح - طريق المدينة العليا - مقابل مطعم الباشا - كل شقة مكونة من غرفة نوم وغرفة جلوس وصح وفرن وبيتين مع حمامين ومطبخ ويوجد لكل شقة دفلة مركزية مسطحة مع حيلة الاجار السنوي ١٢٠٠ دينار. المراجعة مع صاحب الشأن في نفس الموقع يوميا.

اعلان صادر عن مديرية تسجيل اراضي المرق

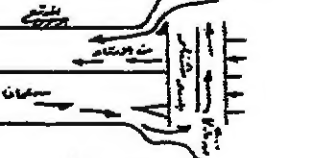
استنادا للمادة الرابعة من قانون الاموال الخرج منقولة رقم (٦) لسنة ١٩٦٤ والتي لم يتم تسجيلها من قبل يعلن للجمهور بان المدعو عواد عزيز صصيل الفراج، يطلب تسجيل جديد لمقرره الكائن ضمن المنطقة رقم (٢) المستندة من الاراضي من حوض رقم ١١ العالين من اراضي قرية مزرعة الحصبينات والحدودية شمال: ملك هاشم ربه الفراج، شرق: ملك فزوق، سلامة الفراج، غربا: ملك علي عزيز صصيل، جنوبا: شارع خنصلي. فذل كل من له اي حق ملك او تصرف او مصلحة عليه ان يتقدم باعتراضه للخط الخبير مسجل اراضي المرق خلال مدة خمسة عشر يوما من تاريخ نشر هذه الاعلان في الجريدة الرسمية. احدى الصفح المحلية. مدير تسجيل اراضي المرق احمد بن

مطلوب مربية وطباخة وشغالة

للعمل لدى عائلة ايمانية بموام كامل بشرط المبيت في المنزل، بلجرة مفرية. المراجعة في نفس الموقع/الزقاق، خلف جامع على صفر منزل ابو مصطفى/عز وامي ومنه منزل ابو نضل.

البتزين بالقطارة... بديارنا فقط

وصل الان الى منزل ابو عيده احمد جلال (CO) بميد ٨٨ كمبيوتر لمارك توبلر البتزين باحدث الطرق الفنية، اضافة لجهز (PNC 3000) لخصم صور اسفارة ميكافيتا وكهريزنا لتفتيش كل ما تحتلحه السيارة من عيارات واصلاحات عند رغبكم بعد بيان اية اخطاء في شاشة الجهاز. ان وجدت، منزل ابو عيده اوتوسترك عمان - الزقاق - قبل شتر بمدة مفر من جهة عمان.



مطعم الاوليئيه

يقدم بوفيه غذاء بري الجمعة والاحد
رعى الخرسقا على هاتف ٨١٤٥٦٤
عبره قرب تادي زركزي

شركة جمال سعد الدين

مطعم الاوليئيه

يقدم بوفيه غذاء بري الجمعة والاحد
رعى الخرسقا على هاتف ٨١٤٥٦٤
عبره قرب تادي زركزي

شركة جمال سعد الدين

